



2. DETENTE, MIRA Y ESCUCHA

DURACIÓN
230' a 390'

INTRODUCTION

DESCRIPCIÓN GENERAL

Esta actividad pretende animar a los jóvenes a interesarse por su entorno y por la forma de vida de los demás. Necesitan tomar conciencia de su propia cultura y de lo que les gusta a ellos ya los demás de sus hábitos: comida, lugares, similitudes y diferencias. Este taller fomenta el trabajo en grupo para crear un video corto con imágenes en movimiento y sonido. Los jóvenes utilizan tecnologías digitales que los ayudarán a navegar el mundo digital con confianza y responsabilidad.

GOALS

- › Incrementar las habilidades en la organización de contenidos digitales.
- › Concienciar a las personas de que las personas pertenecen y se identifican con varias culturas.
- › Concienciar que la cultura es fluida y dinámica.
- › Explore nuevas herramientas digitales para crear y modificar imágenes.

PREPARACIÓN

Antes de la actividad:

- › Preparar retratos fotográficos y compartirlos digitalmente con los participantes
- › Preparar una plataforma para compartir las fotos de los participantes (e-portfolio, padlet...)
- › Instalar la App Improvisa (ver Toolkit para instrucciones)

Preparar el espacio/sala:

- › Sillas
- › Internet
- › Videoprojector.
- › Cámara del teléfono móvil.

ENLACES a videos de muestra.

HABILIDADES DIGITALES

NIVEL 3: learning of new digital tool

PASO A PASO

45' a 60'	<p>El facilitador presenta las actividades del taller y una breve historia de la imagen en movimiento: "Con el surgimiento del cine a principios del siglo XX y la democratización del video en la década de 1970, nuestros retratos cobraron vida. Cuando vemos una película, nos dejamos transportar a la vida que se desarrolla en la pantalla y proyectamos nuestros propios sentimientos en los personajes que vemos. Así como las imágenes que vemos en libros, revistas y carteles, las películas y los videos se convierten en los principales referentes de nuestra cultura visual. Así, en este taller también utilizaremos la imagen en movimiento para hacer retratos"</p> <p>El facilitador explica el proceso de trabajo de este taller: "crear secuencias cortas de imágenes que capturen un movimiento específico en contextos específicos (por ejemplo, la calle, el deporte, los conciertos, la escuela). Ser consciente de vuestra propia cultura y de lo que vosotros y los demás valoran en sus rutinas: comida, lugares, cuánto es similar y cuánto es diferente. Una vez generadas las secuencias, las desglosaremos y recompondremos aleatoriamente a través de la aplicación Improvisa, que se convierte así en un secuenciador. A las imágenes también se les podrá agregar sonidos, de modo que la persona que interactúe pueda crear una película animada con una banda sonora diferente cada vez, dependiendo de las teclas que toque"</p> <p>Instalación y acceso a la aplicación Improvisa.</p> <p>El facilitador presenta la historia, funcionamiento y potencial de la aplicación, así como algunos ejemplos (relacionados con el tema del taller). Los participantes se toman el tiempo para jugar con la aplicación.</p> <p>El facilitador presenta y comenta ejemplos de secuencias de Muybridge (1) y ayuda a analizar algunas de las imágenes (según el modelo de análisis de imágenes en las partes 1 - 7 de la Guía del educador). Los participantes descubren las primeras secuencias de la fotografía, base de la animación y el cine. Los facilitadores ayudan a los participantes a entender cómo trabajan y su potencial.</p> <p>El facilitador presta atención a algunos consejos técnicos para la secuenciación de imágenes: número mínimo de imágenes en cada secuencia (ejemplo: 12); usar "time lapse" para controlar la captura de imágenes; otros.</p>
50' a 60'	<p>SESIÓN DE FOTOS para crear secuencias de movimiento: el facilitador ayuda a organizar el trabajo de esta sesión y la creación de grupos de trabajo. Los participantes deben pensar en el tipo de secuencias que quieren realizar y realizar un plan de trabajo (un Storyboard muy pequeño). Esta sesión puede tener lugar en diferentes lugares, dependiendo de los planes de trabajo. Por ejemplo, los grupos pueden capturar imágenes en la calle o pueden hacer un set en una habitación. Es importante capturar múltiples secuencias de movimiento.</p>
45' a 60'	<p>TRABAJO DEL SONIDO: Se trabajará el sonido como elemento fundamental para la narración multimedia. El facilitador reproduce diferentes materiales sonoros relacionados con el entorno urbano, música, sonidos ambientales, etc. de la colección Improvisa (2). Los participantes escuchan y analizan.</p> <p>El facilitador explica algunos temas relevantes de derechos de autor y algunas de las posibilidades de utilizar material visual y de audio existente (véanse las partes 1 a 7 de la Guía del educador).</p> <p>Explorar el material sonoro y usar la aplicación Improvisa para una primera experiencia de combinación de sonido e imagen. Primero, los facilitadores les ayudan a aprender a crear y compartir álbumes con la Improvisa App (3).</p>
0' a 90'	<p>SESIÓN DE SONIDO: El facilitador ayuda a los participantes a aprender a usar el software Audacity para crear sus propios samplers - Manual Audacity (4). Los participantes exploran el software Audacity y experimentan con la creación de muestras utilizando este software y el material de audio libre de regalías que se les pone a su disposición. Los participantes pueden capturar sonidos o utilizar sonidos de FreeSound (5) o de la colección de Improvisa (2) para volver a editarlos y crear nuevos sonidos. Nota: se puede OMITIR ESTE PASO y usar sonidos de la colección FreeSound (5) o Improvisa (2) sin editarlos en Audacity. Estos sonidos se pueden utilizar para combinarlos con las imágenes.</p>

Ética

El trabajo de los participantes se puede compartir online con su consentimiento o almacenarse fuera de línea. Para obtener más información sobre la privacidad y la protección de datos personales, consulte la [Guía del educador, parte 1, punto 4, p.5.](#)

Evaluación

[Aquí](#), el facilitador puede encontrar recursos para realizar la evaluación del taller.

Descripción y enlaces de referencia

- (1) [Ejemplo secuencia Muybridge](#)
- (2) Improvisa's collection - Urban SOUNDS and MUSIC
[Link to pdf](#)
- (3) Improvisa App tutorial
[Link to pdf](#)
- (4) Tutoriales - Audacity Manual
<https://www.audacityteam.org/>
- (5) <https://freesound.org/> (requiere inicio de sesión)



PASO A PASO

45' a 60'	Los participantes hacen creaciones con la App de Improvisa. Los grupos de participantes pueden crear sus propios álbumes en el software combinando imágenes y sonidos. Los grupos deciden juntos cuántos álbumes lanzarán para que otros los usen. Con respecto al uso de imágenes y creaciones de otros, el facilitador puede buscar 'derechos de imagen' en el Apéndice de la Guía del Educador - más información . recursos legales
45' a 60'	En grupo, presentar brevemente los álbumes que se han creado/compartido (3 minutos como máximo por grupo). Cada participante puede, individualmente, interactuar con los álbumes creados por los otros grupos y crear sus propias composiciones y grabaciones audiovisuales. El facilitador guía a los participantes para discutir el proceso del taller de combinar idiomas en una rica narrativa de percepciones multidimensionales y construcción de significados personales. Hablar de la representación e imaginación personal y colectiva; cómo cada grupo realizó una creación colectiva como práctica artística y expresiva; cómo las personas pertenecen e identifican con múltiples culturas.