

# 1. RETRATO CONTEMPORÁNEO Y AUTORREPRESENTACIÓN

**DURACIÓN**  
140' a 170'



## INTRODUCCIÓN DESCRIPCIÓN GENERAL

En este taller, los participantes hablarán de retratos, retratos en el arte contemporáneo, autorrepresentación y redes sociales. Se les invitará a analizar los conceptos de identidad y autorrepresentación, así como a comentar ejemplos de autorrepresentación en la era digital y en las redes sociales. Se fomentará la participación activa, el pensamiento crítico y la imaginación. El taller consta de dos partes:

- Discusión de estos temas.
- Actividad práctica grupal sobre identidades.

## OBJETIVOS

- Sensibilizar a la construcción de identidad y autorrepresentación en la vida y las redes sociales a través de ejemplos de retratos en el arte contemporáneo.
- Crear conciencia sobre la manipulación subyacente a los retratos con la intención de fortalecer y empoderar los mensajes.
- Cultivar el pensamiento crítico sobre los estereotipos de identidad.

## PREPARACIÓN

Antes de la actividad:

- Reunir imágenes de retratos de arte contemporáneo de la internet. Recuerda informar a los participantes sobre los derechos de autor de las imágenes.
- Material para realizar el retrato (pegamento, revistas, lápices de colores, tinta, cartulinas, pinceles u otros).
- Preparar una plataforma privada de redes sociales para compartir fotografías de los participantes (e-portfolio, Padlet...).

Preparar el espacio/sala:

- Sillas y mesas.
- Acceso a Internet.
- Proyector de video y ordenador.
- Un smartphone por grupo de participantes (mínimo).

OPCIONAL: Aplicaciones de edición de imágenes.

## HABILIDADES DIGITALES

NIVEL 1: uso básico de herramientas digitales

## PASO A PASO

|                 |  |
|-----------------|--|
| 45'<br>a<br>50' | <p>El facilitador hace una breve presentación del taller. Ejemplo: "Este taller consta de dos partes: en la primera se hablará de la relación entre retrato e identidad personal. También cuestionaremos la manipulación de imágenes en las redes sociales".</p> <p>Exploraremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los conceptos de identidad y autorrepresentación.</li> <li>Hablaremos sobre la evolución de la autogestión en la era digital y en las redes sociales.</li> <li>Comentaremos ejemplos de retratos en el arte contemporáneo.</li> <li>Intentaremos comprender cómo, a través del retrato, involucramos la participación activa, el pensamiento crítico y la imaginación.</li> <li>En la parte creativa, haremos una actividad práctica: "el juego de las identidades" - "Sé otro" o "Sé tú mismo".</li> </ul> |
|                 | <p>El facilitador invita a los participantes a la discusión. Ejemplos: "¿Qué es un retrato? ¿Qué es un selfi? ¿Qué significa identidad? ¿Por qué compartimos nuestras fotos en las redes sociales?"</p> <p>Los facilitadores pueden agregar una variedad de preguntas para ayudar a los participantes a abordar estos temas de manera crítica. Consejo: el animador puede utilizar los recursos en el retrato (ver recuadro).</p>  |
|                 | <p>El facilitador pregunta: "¿Tienes una cuenta de Instagram? u otra red social? ¿Has visto alguna imagen manipulada? y luego invita a los participantes a encontrar ejemplos en las redes sociales que estén relacionados con la manipulación de imágenes.</p> <p>Surge una discusión.</p>  |
| 30'<br>a<br>35' | <p>El facilitador comparte ejemplos de arte contemporáneo mientras involucra a los participantes en una discusión:</p> <p>Ejemplos:</p> <p>"Intentemos preguntarnos por qué se crearon estos retratos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quién está representado?</li> <li>¿Por qué se representó a esta persona?</li> <li>¿Quién hizo el retrato?</li> <li>¿En qué se diferencia el retrato contemporáneo?</li> <li>¿Qué cambió?"</li> </ul>  |
| 45'<br>a<br>60' | <p>El facilitador sugiere la actividad práctica: ¡Tiempo para la creatividad! "Sé otra persona" versus "Sé tú mismo".</p> <p>Los participantes se dividen en grupos de 3 a 5 personas. El facilitador presenta dos opciones y pide a los participantes que elijan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>"Sé otra persona": dramatizando y fotografiándose como otra persona (por ejemplo, un retrato de la historia del arte como la Mona Lisa o el retrato de un actor famoso/cantante, etc. o crear 'personificaciones' de ideas y/o sentimientos (por ejemplo, victoria, orgullo, melancolía, felicidad) (ideas aquí),</li> <li>"Sé tú mismo": expresarse creando un autorretrato de diferentes maneras. Pueden inspirarse en los retratos contemporáneos presentados anteriormente.</li> </ol>                                 |
| 20'<br>a<br>25' | <p>El facilitador pide a los participantes que compartan y comenten los resultados con el grupo, luego los anima a reflexionar sobre lo que sucedió:</p> <p>"Aquí hay algunas preguntas en las que podría pensar"</p> <p>"Hacer 'el juego de identidad' me hizo pensar de manera diferente sobre las preguntas originales."</p> <p>"¿Qué he logrado a través de la experiencia de juego que no había pensado antes?"</p>   |

## Ética

El trabajo de los participantes se puede compartir online con su consentimiento o almacenarse fuera de línea. Para obtener más información sobre la privacidad y la protección de datos personales, consulte la [Guía del educador, parte1, punto 4, p.5.](#)

## Otras opciones

Este taller puede tener lugar en dos sesiones, durante las cuales el facilitador realiza la primera parte y luego introduce la actividad práctica, que se puede realizar en casa. Los participantes traen su trabajo a la segunda sesión para presentarlo y discutirlo juntos.

## Evaluación

Aquí, el facilitador puede encontrar recursos para realizar la evaluación del taller.

## Descripción y enlaces de referencia

Recursos sobre el retrato:

- <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/portrait>
- <https://www.nationalgallery.ie/what-we-do/press-room/press-releases/winners-zurich-portrait-prize-and-zurich-young-portrait-prize>
- <https://www.metmuseum.org/blogs/teen-blog/2016/portraits>
- <https://aestheticamagazine.com/maximum-identity-flux>

Para un proyecto llamado 'Selfie Harm', el fotógrafo John Rankin pidió a los adolescentes que retocaran sus propios retratos con Photoshop. Lo que hicieron fue aterrador:

- <https://news.artnet.com/art-world/rankin-selfie-harm-1457959>
- <http://www.visualdiet.co.uk/selfie-harm/>