

2. FOTO MASCARADA

DURACIÓN
90' a 150'

INTRODUCCIÓN DESCRIPCIÓN GENERAL

Este taller tiene como objetivo animar a los jóvenes a compartir sus ideas sobre la cultura vinculada a los estándares de belleza y tratar de tener una voz para un público más amplio. Desafía la capacidad y el poder de las personas para tomar decisiones cuando se trata de retratos y selfis. Su objetivo es sensibilizar a los jóvenes sobre la manipulación en contextos digitales y la autorrepresentación visual en las redes sociales. Este taller combina las técnicas de expresión plástica con las tecnologías de manipulación de la fotografía digital.

OBJETIVOS

- › A yudar a los jóvenes a desafiar los estándares de belleza.
- › Crear conciencia sobre cómo las redes sociales refuerzan las normas culturales.
- › Sensibilizar sobre la manipulación a través de las redes sociales.
- › Proporcionar la capacidad de utilizar herramientas digitales para crear y modificar imágenes.
- › Sensibilizar sobre la relación entre las representaciones de las redes sociales y la construcción de la identidad personal.

PREPARACIÓN

Antes de la actividad:

- › Reunir imágenes de retratos de referencias históricas y contemporáneas. No olvide incluir imágenes que hagan referencia a diferentes contextos y manipulaciones culturales. Informar a sus participantes sobre el respeto de los derechos de autor de las imágenes.
- › Tinta de pintura, cartón, pinceles u otros materiales plásticos/artísticos para hacer la máscara.
- › Preparar una plataforma privada de redes sociales para compartir fotografías de los participantes (e-portafolio, Padlet...).

Preparar el espacio/sala:

- › Sillas y mesas.
- › Acceso a Internet.
- › Un proyector de video y una computadora.
- › Un smartphone por grupo de participantes (mínimo).

OPCIONAL: aplicaciones de edición de imágenes

HABILIDADES DIGITALES

NIVEL 1: basic use of digital tools.

PASO A PASO

10' a 15'	El facilitador pide a los participantes que miren la colección de retratos históricos y decidan cuáles son guapos y cuáles son feos. Después de esta decisión, los participantes intentan RESPONDER las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none">› ¿Todas las imágenes de belleza tienen algo en común? ¿Qué tienen en común?› ¿Todas las imágenes de fealdad tienen algo en común? ¿En qué sentido?› ¿Cuál es la diferencia entre la belleza y la fealdad? ¿Es un color? ¿Alguna forma? ¿Una expresión? ¿La elección de accesorios o maquillaje?
30' a 45'	El facilitador invita a cada participante a elegir un retrato de la belleza o un retrato de la fealdad. De un trozo de cartón, los participantes recortan una máscara en blanco y hacen una máscara de belleza o una máscara de fealdad, según los retratos que hayan elegido. Si el número de participantes es grande, pueden trabajar en parejas o en pequeños grupos de tres. Las máscaras se pueden hacer en colaboración y los participantes también pueden elegir hacer una máscara combinada (mitad belleza y mitad fealdad).
5' a 15'	Una vez que los participantes hayan hecho su máscara (pintura, dibujo, collage), pueden fotografiarse con ella, imitando la pose y postura de los retratos originales o tomando una postura corporal reforzando uno de los elementos más importantes de la máscara.
15' a 30'	OPCIONAL: Los participantes pueden usar PS Express o una aplicación similar para hacer un collage sobre un fondo de su elección. O bien, pueden esos programas para hacer un collage en otro retrato de su elección y mezclar los dos como hizo Orlan en American-Indian Self-hybridizations, 2005-2008.
30' a 45'	El facilitador pide a los participantes que compartan sus retratos, explicando las opciones (posturas) y analizándolas con todo el grupo. Los participantes pueden usar una plataforma privada de redes sociales para compartir los resultados.

Ética

El trabajo de los participantes se puede compartir online con su consentimiento o almacenarse fuera de línea. Para obtener más información sobre la privacidad y la protección de datos personales, consulte la [Guía del educador, parte1, punto 4, p.5.](#)

Evaluación

[Aquí](#), el facilitador puede encontrar recursos para realizar la evaluación del taller.

Descripción y enlaces de referencia

Tema de discusión sobre estándares de belleza:

<https://photoworks.org.uk/the-many-faces-of-self-care-marissa-chen/>

Un estudio sobre “La representación fotográfica de las mujeres en los medios”:

<https://www.ojcmt.net/download/photographic-representation-of-women-in-the-media-a-case-study-of-the-post-5709.pdf>

“Sobre la representación de las mujeres” de Susan Meiselas

<https://www.magnumphotos.com/theory-and-practice/susan-meiselas-on-female-representation/>

Sitio oficial D’ORLAN:

<http://www.orlan.eu/works/photo-2/>