

# 3. FOTO IMAGINADA



## INTRODUCCIÓN DESCRIPCIÓN GENERAL

Las imágenes y la información que vemos y procesamos en Internet son solo partes o fragmentos de algo. Las imágenes y los textos son siempre interpretaciones que varían según quien los produzca y quien los reciba. A partir de un texto que describe una imagen, el taller invita al participante a reconfigurar esa imagen a través de la fotografía. ¿Qué se malinterpretó? ¿Qué no se ha dicho? Estas son las preguntas que enfrentamos todos los días cuando nos comunicamos con otras personas, pero también debemos recordar hacer estas preguntas cuando recibimos información e imágenes en línea. ¡Este taller tiene como objetivo proporcionar las habilidades necesarias para sobrevivir en el océano de información de Internet!

## OBJETIVOS

- › Sensibilizar a las personas de que los mensajes pueden tener diferentes significados para diferentes personas.
- › Sensibilizar sobre la manipulación en las redes sociales.
- › Proporcionar la capacidad de utilizar herramientas digitales para crear y editar imágenes.

## PREPARACIÓN

Antes de la actividad:

- › Imprimir [descripciones.pdf](#) o compartir el documento digitalmente con los participantes.
- › Cuaderno de bocetos con lápiz o bolígrafo.
- › Preparar una plataforma privada de redes sociales para compartir fotografías de los participantes (eportfolio, Padlet...).
- › Prepare las imágenes descritas en [imagenes.pdf](#).
- › Para extras, prepara una App relacionada con texto e imagen. Ejemplo: "Seeing AI" para Iphone o "Lookoutapp" para Android.

Preparar el espacio/sala:

- › Sillas y mesas.
- › Acceso a Internet.
- › Un proyector y un ordenador para proyectar [imagenes.pdf](#).
- › Un teléfono móvil por grupo de participantes (mínimo).

OPCIONAL: aplicaciones de edición de imágenes.

## HABILIDADES DIGITALES

NIVEL 2: uso creativo de herramientas digitales.

## PASO A PASO

15' a 30'	El facilitador presenta el desafío a los jóvenes: "Este taller es como un juego; tú eres el fotógrafo y uno de tus compañeros hará el retrato". Luego, el facilitador entrega un texto impreso de <a href="#">descripciones.pdf</a> (o comparte un enlace a él) a cada grupo de participantes y explica a todos: "Cada texto describe la fotografía de una persona desde su silueta, pero también de lo que la rodea, su contexto. Eres el fotógrafo y tendrás que pensar cómo fotografiar a tu compañero según la descripción del texto.  Tu foto debe seguir todas las indicaciones del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>› sobre el posicionamiento y postura de la persona</li> <li>› sobre la ubicación, tamaño, forma de los elementos y las relaciones entre ellos</li> <li>› otras características descritas.</li> </ul>
15' a 25'	El facilitador pide a los jóvenes que lean el texto detenidamente y traten de dibujar lo descrito en una hoja de papel. "Te ayudará a organizar los elementos de la fotografía e imaginar la imagen como un todo".  Consejos: "Puedes hacer un dibujo muy sencillo que no necesitas mostrarle a nadie, es solo para ayudarte a imaginar la foto que vas a tomar. ¡Puedes trabajarlo con tu compañero de clase!"
20' a 30'	El facilitador pide a los jóvenes TOMAR LA FOTO. Primero, tendrán que decidir dónde van a tomar la foto. En segundo lugar, juntar el material. Tercero, componer una escena, cada elemento en su lugar.  "Observa en la pantalla de la cámara de tu smartphone cómo se compone la imagen y compárala con tu boceto. El facilitador agrega: "No tienes que usar exactamente los mismos objetos que los descritos: como estás en un contexto específico, tendrás que usar otros objetos en su lugar (una sábana doblada puede ser un sombrero, una botella puede ser un edificio...). Sin embargo, todo lo descrito debe estar presente en la fotografía. También puede utilizar técnicas de procesamiento y manipulación de imágenes» Finalmente, modifica la imagen agregando, quitando y transformando elementos.
30' a 45'	Es hora de compartir los retratos dentro del grupo. Para ello, el grupo utilizará una plataforma privada de redes sociales.  El facilitador encuentra la imagen descrita por el texto en <a href="#">imagenes.pdf</a> , y la compara con las fotografías de los retratos.  El facilitador comenta el proceso y los resultados con el grupo.  Para ayudar a los análisis, volviendo a la idea de superficialidad y a las preguntas de la introducción: <ul style="list-style-type: none"> <li>"A partir de una misma idea/palabra/texto, ¿creamos imágenes diferentes?</li> <li>¿El contexto (los elementos que rodean a la persona) de la fotografía determina cómo caracterizamos a la persona retratada?</li> <li>¿Las imágenes son fácilmente manipulables?</li> <li>¿Sabías que las imágenes digitales están hechas de información codificada?</li> <li>¿Sabías que la inteligencia artificial puede generar imágenes a partir del lenguaje natural? ¿Sabes qué es el aprendizaje automático y el aprendizaje profundo? ¿Sabías que cuando etiquetas una imagen, estás enseñando a las computadoras a describir las imágenes? ¿Sabe qué es la 'anotación automática de imágenes' (también conocida como 'etiquetado de imágenes')?"</li> </ul>
0' a 30'	EXTRAS: Pruebe la aplicación Seeing AI para iPhone o la aplicación Lookout para Android, y experimente la inteligencia artificial al ver fotografías. El facilitador puede hablar de los resultados con los jóvenes.  El facilitador también puede pedir a los jóvenes que investiguen otros dos experimentos de IA: en el primero, la IA completa de manera realista grandes partes que faltan en una imagen (manipulación automática); en el segundo, la IA genera imágenes a través del habla.  Con respecto al uso de imágenes de otras personas, el facilitador puede buscar 'derechos de imagen' en el apéndice de la Guía del educador > Más información > Recursos legales.

## Ética

El trabajo de los participantes se puede compartir online con su consentimiento o almacenarse fuera de línea. Para obtener más información sobre la privacidad y la protección de datos personales, consulte la [Guía del educador, parte 1, punto 4, p.5.](#)

## Evaluación

[Aquí](#), el facilitador puede encontrar recursos para realizar la evaluación del taller.

## Descripción y enlaces de referencia

La inteligencia artificial (IA) puede completar de manera realista las partes faltantes de una imagen (o reemplazar una parte con otra):

<https://comodgan.azurewebsites.net/en-US/>

L'AI convierte la libertad de expresión en un dibujo animado:

<https://experiments.withgoogle.com/scribbling-speech>

Manipulación de imágenes. Temas de debate:

- . ¿Siempre se han manipulado las imágenes o solo se han manipulado las imágenes digitales?
- . ¿Cómo defines el concepto de manipulación de imágenes?
- . En tu opinión, ¿qué medios utilizan la manipulación de imágenes?
- . ¿Qué tan común crees que es la manipulación de imágenes?
- . ¿Qué opinas de la manipulación de imágenes?
- . ¿Se puede ver si una imagen está manipulada?

Las fotografías manipuladas digitalmente comenzaron a aparecer en la prensa diaria a mediados de la década de 1980 (AllingOde y Tubin, 1993; Becker, 1996; Paul, 2000). La introducción de imágenes digitales y la transmisión electrónica de imágenes ha tenido un efecto radical en cómo se tratan las imágenes en varias etapas de producción (Pettersson, 2002), así como en cómo los lectores las perciben (Ritchin, 1990).

[https://www.researchgate.net/publication/281827307\\_Image\\_Manipulation](https://www.researchgate.net/publication/281827307_Image_Manipulation)

DURACIÓN

50' a 90'