

2. LA FOTONOVELA

DURACIÓN
230' a 390'

INTRODUCTION DESCRIPCIÓN GENERAL

Explorar cómo la fotografía puede representar una identidad colectiva común y compartida. El poder de las imágenes para comunicar historias, principalmente utilizando fotografías de retratos. Usar el formato de foto-historia para contar historias significativas para un grupo o comunidad.

En este taller, después de analizar el formato de la fotonovela, los participantes crearán su propia fotonovela, pero experimentando con los conceptos de lineal y no lineal, o con temas y conceptos no utilizados tradicionalmente en el formato de fotonovela.

GOALS

- › Incrementar las habilidades en la organización de contenidos digitales.
- › Concienciar a las personas de que las personas pertenecen y se identifican con varias culturas.
- › Concienciar que la cultura es fluida y dinámica.
- › Experimentar con nuevas herramientas digitales para crear y modificar imágenes.

PREPARACIÓN

Antes de la actividad:

- › Preparar los ENLACES a los videos de ejemplo.
- › Instalar la aplicación Improvisa (ver [Toolkit](#)).
- › Preparar una plataforma privada de redes sociales para compartir fotografías de los participantes (e-portafolio, Padlet...).

Preparar el espacio/sala:

- › Sillas y mesas.
- › Acceso a Internet.
- › Un proyector y un ordenador.
- › Un teléfono móvil por grupo de participantes (mínimo).

OPCIONAL: Aplicaciones de edición de imágenes.

HABILIDADES DIGITALES

NIVEL 3: aprender una nueva herramienta digital.

PASO A PASO

45' a 60'	<p>El facilitador presenta los objetivos del taller y el formato de la fotonovela: "trabajar y experimentar en torno a la construcción y deconstrucción de formatos narrativos populares y clásicos como la fotonovela". La fotonovela es un formato tradicionalmente lineal, en el que imagen y texto se combinan para construir relatos, generalmente de amor, pasión, traición, etc., a través de la narración de hechos de la vida cotidiana, y con el uso de personajes con un carácter muy marcado y características personales y físicas fácilmente identificables.</p> <p>Elementos como la postura corporal o la vestimenta son fundamentales para transmitir las emociones y valores deseados, y para facilitar la inmersión, o el distanciamiento del espectador frente a tal o cual personaje.</p> <p>Los objetivos del taller son: combinar los lenguajes para una rica narración de una percepción multidimensional y la construcción de significados personales; discutir sobre la representación y el imaginario de uno mismo y de la comunidad; realizar una creación colectiva como práctica artística y expresiva.</p> <p>Las actividades se alternarán con la fotografía del entorno, la edición de sonido, la combinación de imagen y sonido, la creación colectiva a través de actividades colaborativas, la interpretación y la reinterpretación.</p> <p>Instala y accede a la App de Improvisa.</p> <p>El facilitador presenta la historia, funcionamiento y potencial de la aplicación, así como algunos ejemplos (1). Los participantes se toman el tiempo para jugar con la aplicación.</p> <p>El facilitador ayuda a los participantes a familiarizarse con la fotonovela - la historia, los tipos de imágenes y la estética utilizada, el melodrama: la visualización del material fotográfico de las fotonovelas. Análisis de imágenes, particularmente desde el punto de vista de las intenciones estéticas, artísticas y comunicativas.</p>
50' a 60'	<p>SESIÓN DE FOTOS para crear secuencias de imágenes fijas: el facilitador ayuda a organizar el trabajo de esta sesión y la creación de grupos de trabajo. Los participantes deben pensar en el tipo de secuencias que quieren realizar y hacer un plan de trabajo (un Storyboard muy pequeño). Esta sesión puede tener lugar en diferentes lugares, dependiendo de los planes de trabajo. Por ejemplo, los grupos pueden capturar imágenes en la calle o pueden hacer un set en una habitación.</p>
45' a 60'	<p>TRABAJO DEL SONIDO: Se trabajará el sonido como elemento fundamental para la narración multimedia. El presentador reproduce diferentes materiales sonoros relacionados con el entorno urbano, música, sonidos ambientales, etc., de la colección Improvisa (2). Los participantes escuchan y analizan.</p> <p>El facilitador explica algunos temas relevantes de derechos de autor y algunas de las posibilidades de utilizar material visual y de audio existente (véanse las partes 1 a 7 de la Guía del educador).</p> <p>Explora el material sonoro y utiliza la aplicación Improvisa para una primera experimentación con la combinación de imagen y sonido</p>
0' a 90'	<p>SESIÓN DE SONIDO: El facilitador ayuda a los participantes a aprender a usar el software Audacity para crear sus propios samplers - Manual Audacity (3). Los participantes exploran el software Audacity y experimentan con la creación de muestras utilizando este software y el material de audio libre de regalías que se les pone a su disposición. Los participantes pueden capturar sonidos o utilizar sonidos de FreeSound (4) o de la colección de Improvisa (2) para volver a editarlos y crear nuevos sonidos. Nota: se puede OMITIR ESTE PASO y usar sonidos de la colección FreeSound (4) o Improvisa (2) sin editarlos en Audacity. Estos sonidos se pueden utilizar para combinarlos con las imágenes</p>
45' a 60'	<p>Los participantes hacen creaciones con la App de Improvisa. Primero, los facilitadores les ayudan a aprender a crear y compartir álbumes con la App Improvisa. TUTORIAL IMPROVISA (5). Los grupos de participantes pueden crear sus propios álbumes en la App Improvisa combinando imágenes y sonidos. Los grupos deciden juntos cuántos álbumes publicarán para hacerlos accesibles a otros. Con respecto al uso de imágenes y creaciones de otras personas, el facilitador puede buscar los 'derechos de imagen' en el apéndice de la Guía del educador > Más información > Recursos legales.</p>
45' a 60'	<p>En grupo, presentar brevemente los álbumes que ha creado/compartido (3 minutos como máximo por grupo). Cada participante puede, individualmente, interactuar con los álbumes creados por los otros grupos y crear sus propias composiciones y grabaciones audiovisuales. El facilitador guía a los participantes para hablar sobre el proceso del taller de combinar idiomas en una rica narrativa de percepciones multidimensionales y construcción de significados personales. Discutir la representación e imaginación personal y colectiva; cómo cada grupo ha hecho una creación colectiva como práctica artística y expresiva.</p>

Ética

El trabajo de los participantes se puede compartir online con su consentimiento o almacenarse fuera de línea. Para obtener más información sobre la privacidad y la protección de datos personales, consulte la [Guía del educador, parte 1, punto 4, p.5.](#)

Otras opciones

El facilitador puede modificar la estructura del taller de acuerdo a su voluntad, imaginación y conocimiento saltándose o ajustando alguna actividad de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo.

Evaluación

[Aquí](#), el facilitador puede encontrar recursos para realizar la evaluación del taller.

Descripción y enlaces de referencia

(1) Debate sobre qué es una fotonovela:
<https://necsus-ejms.org/the-photo-novel-a-minor-medium-by-jan-baetens/>

https://elpais.com/cultura/2018/01/08/babelia/1515414579_173485.html

(2) Colección Improvisa - Urban SOUNDS and MUSIC
[Link to pdf](#)

(3) Tutoriales - Manual de Audacity
audacityteam.org

(4) <https://freesound.org/> (requiere inicio de sesión)

(5) Tutorial de aplicación de Improvisa
[Link to pdf](#)