



## 2. RETRATOS BAJO DEMANDA

DURACIÓN  
80' a 120'

### INTRODUCCIÓN DESCRIPCIÓN GENERAL

Cuestionar la capacidad y el poder de las personas para tomar decisiones sobre la imagen que dan de los demás. La importancia de pensar en la persona que vas a representar, cómo y por qué, antes de hacer la fotografía. Darse cuenta de que el retrato fotográfico puede ser más que una copia de la apariencia de la persona y que cada uno de nosotros tiene derecho a decidir sobre su propia imagen. Este taller permite establecer compromisos entre el fotógrafo y la persona representada.

### GOALS

- › Concienciar a las personas de sus propias elecciones y las de los demás.
- › Estimular la reflexión sobre la propia vida privada y la de los demás.
- › Proporcionar la capacidad de utilizar herramientas digitales para crear y modificar imágenes.

### PREPARACIÓN

Antes de la actividad:

- › Recoga retratos fotográficos o compártalos digitalmente con los participantes. Ver algunos autores en las referencias.
- › Preparar una plataforma privada de redes sociales para compartir fotografías de los participantes (e-portfolio, padlet...).

Preparar el espacio/sala:

- › Sillas y mesas.
- › Acceso a Internet.
- › Un proyector y un ordenador.
- › Un teléfono móvil por grupo de participantes (mínimo).

OPCIONAL: Aplicaciones de edición de imágenes.

### HABILIDADES DIGITALES

NIVEL 2: uso creativo de herramientas digitales.

### PASO A PASO

30' a 45'	El facilitador presenta el desafío a los jóvenes: "este taller es como un juego, tú eres el fotógrafo y uno de tus compañeros será retratado" Luego, el facilitador entrega un retrato a cada participante (imagen impresa o compartiendo digitalmente las imágenes). Los participantes observan los retratos cuidadosamente y, con la guía del facilitador, los analizan (de acuerdo con el modelo de análisis de imágenes en las partes 1-7 de la guía del educador). Esto les ayudará a comprender la relación entre las estrategias y las intenciones del fotógrafo al tomar la foto.  NOTA: Los participantes pueden trabajar en parejas y escribir sus observaciones en un cuaderno personal, para recordarlas más adelante.
	El animador agrega otro elemento para crear el nuevo retrato: la persona a fotografiar establece una condición para el fotógrafo (la condición puede ser inventada por la persona a fotografiar o por el animador). El fotógrafo deberá aceptar fotografiar según esta condición. Las condiciones pueden ser muy divertidas como, por ejemplo: "Quiero que me fotografíen como si me estuviera cayendo, quiero que me fotografíen con un ojo cerrado y el otro abierto; No quiero que la gente vea mi nariz".
20' a 30'	Los participantes TOMAN FOTOS: los elementos de observación (características del retrato) serán la base de la fotografía. El fotógrafo tendrá que PENSAR CÓMO fotografiar al otro según las características del primer retrato y con la condición de que le impone el retrato.
30' a 45'	Los participantes comparten sus retratos: los que eligió inicialmente y los que tomó. Use una plataforma privada de redes sociales para compartir resultados.
	Explique sus elecciones y su análisis a todo el grupo. Vuelva al objetivo del taller para preguntarse sobre la capacidad y el poder de las personas para tomar decisiones sobre la imagen de su retrato.  La respuesta a la pregunta "¿Qué sucede antes de la fotografía: cuáles son las opciones del fotógrafo?" ¿ha cambiado?

### Ética

El trabajo de los participantes se puede compartir online con su consentimiento o almacenarse fuera de línea. Para obtener más información sobre la privacidad y la protección de datos personales, consulte la [Guía del educador, parte 1, punto 4, p.5.](#)

### Evaluación

[Aquí](#), el facilitador puede encontrar recursos para realizar la evaluación del taller.

### Descripción y enlaces de referencia

¿Qué hace un retrato? "La regla más importante para el retrato es que no hay reglas. Puede hacer que los sujetos posen o capturarlos de forma natural. Puedes optar por modificar la iluminación en un estudio o utilizar luz natural. No hay reglas, pero cada decisión que tomamos cambia la forma en que el espectador percibe la fotografía. Todos tomamos en consideración estos elementos para hacer estos retratos de amigos, familiares y extraños"

<https://www.metmuseum.org/blogs/teen-blog/2016/portraits>

¿Qué es un retrato? "Un retrato es una obra de arte que cuenta la historia de una persona. La obra de arte puede estar hecha de cualquier material, desde pintura sobre lienzo hasta una pieza de arte escénico."

<https://www.nationalgallery.ie/art-and-artists/zurich-young-portrait-prize-2020/what-portrait>

"Un retrato es una representación de una persona en particular. Un autorretrato es un retrato del artista hecho por el artista"

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/portrait>

Ejemplo de algunos/algunas fotógrafos/fotógrafas para buscar:

Kishin Shinoyama, Richard Avedon, Krzysztof Gieraltowski, Dorothea Lange, Heinz Held, Seydou Keita, Herbert List, Charlotte March, Jurgen Klauke, Bill Brandt, Margaret Bourke-White, Aida Muluneh, Helena Almeida, David Goldblatt, Edward Steichen, Alphonse Bertillon, Barbara Morgan, Bragaglia, Cecil Beaton, Colin Jones, Ilse Bing, Julia Cameron, Louise Dahl-Wolf, Lajos Keresztes, Walker Evans, Ed Van der Elsken, Alexander Rodchenko, Annie Leibovitz, Diane Arbus.