



# 3. RETRATOS DE VIDEO

**DURACIÓN**  
185' a 420'

## INTRODUCTION DESCRIPCIÓN GENERAL

El retrato fotográfico nos permite representarnos en contextos públicos y privados de nuestra vida cotidiana. A veces, las líneas entre lo público y lo privado se difuminan, lo que genera situaciones incómodas. En esta actividad, vamos a crear un retrato en vivo, como si una acción estuviera congelada. Recorreremos un conjunto de actividades en las que se combina la narración visual, a través de imágenes fotográficas, con la sonora, a través de fragmentos musicales y/o sonidos ambientales. La combinación de lenguajes permitirá creaciones colectivas en torno a paisajes urbanos y culturas urbanas, construidas desde la doble dimensión de lo individual y lo colectivo.

## GOALS

- › Incrementar las habilidades en la organización de contenidos digitales.
- › Estimular la reflexión sobre la propia vida privada y la de los demás.
- › Experimentar con nuevas herramientas digitales para crear y editar imágenes, sonidos y videos.

## PREPARACIÓN

Antes de la actividad:

- › Prepare los enlaces a los videos de ejemplo.
- › Instalar la aplicación Improvisa (ver el [kit de herramientas](#)).

Preparar el espacio/sala:

- › Sillas y mesas
- › Acceso a Internet
- › Un proyector y una computadora.
- › Un teléfono móvil por grupo de participantes (mínimo).

## HABILIDADES DIGITALES

NIVEL 3: aprender una nueva herramienta digital

## PASO A PASO

50' to 60'	El facilitador presenta las actividades del taller, que alternarán la fotografía del entorno, la edición de sonido, la combinación de imágenes y sonidos, la creación colectiva a través de actividades colaborativas, la interpretación y la reinterpretación.  Los participantes ven producciones de video de muestra de Nan Goldin (1) y Robert Wilson (2).
	Instala y accede a la App de Improvisa. El facilitador presenta la historia, funcionamiento y potencial de la aplicación, así como algunos ejemplos (relacionados con el tema del taller). Los participantes se toman el tiempo para jugar con la aplicación.
	Los participantes buscan material fotográfico relacionado con el entorno a la vez privado y colectivo de una persona (como las fotografías de Nan Goldin (1)), como grupos de amigos, etc. Los facilitadores presentan y comentan los ejemplos y ayudan a analizar algunas de las imágenes (según el modelo de análisis de imágenes en las Partes 1 - 7 de la Guía del educador).
0' to 90'	PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE FOTOS: El facilitador ayuda a organizar el trabajo de esta sesión y la creación de los grupos de trabajo. Cada grupo, de forma independiente, decide a quién va a fotografiar y qué tipo de entorno privado-colectivo va a fotografiar, y prepara la sesión de fotografía. El lugar de rodaje, los medios necesarios, los horarios, etc. están provistos. TIP: Cada grupo puede hacer una tabla con los temas del plan de fotografía.  SESIÓN DE FOTOS: Cada grupo se reúne para la sesión de fotografía programada. Nota: como alternativa, busca imágenes de personas de donde vive, en internet, revistas, etc. Con respecto al uso de imágenes de otras personas, el facilitador puede buscar 'derechos de imagen' en el apéndice de la Guía del educador > Más información > Recursos legales.
	TRABAJO DEL SONIDO: Se trabajará el sonido como elemento fundamental para la narración multimedia. El animador reproduce diferentes materiales sonoros relacionados con el entorno urbano, música, sonidos ambientales, etc. de la colección Improvisa (4) y muestra fragmentos de video de Robert Wilson (2) en los que la relación imagen/sonido cobra especial relevancia. Los participantes escuchan y analizan.  El facilitador explica algunos temas relevantes de derechos de autor y algunas de las posibilidades de utilizar material visual y de audio existente (consulte las Partes 1 a 7 de la Guía del educador).  Explore el material sonoro y use la aplicación Improvisa para una primera experiencia de combinación de sonido e imagen.
0' to 90'	SESIÓN DE SONIDO: El facilitador ayuda a los participantes a aprender a usar el software Audacity para crear sus propios samplers - Manual Audacity (3). Los participantes exploran el software Audacity y experimentan con la creación de muestras utilizando este software y el material de audio libre de regalías que se les pone a su disposición. Los participantes pueden capturar sonidos o utilizar sonidos de FreeSound (5) o de la colección de Improvisa (4) para volver a editarlos y crear nuevos sonidos. Nota: puede omitir este paso y usar sonidos de la colección FreeSound (5) o Improvisa (4) sin editarlos en Audacity. Estos sonidos se pueden utilizar para combinarlos con las imágenes.
45' to 60'	Los participantes crean con la App de Improvisa. Primero, los monitores los ayudan a aprender cómo crear y compartir álbumes con este tutorial de la aplicación Improvisa (6). Los grupos de participantes pueden crear sus propios álbumes en la aplicación Improvisa combinando imágenes y sonidos. Los grupos deciden juntos cuántos álbumes publicarán para hacerlos accesibles a otros.
45' to 60'	En grupo, presente brevemente los álbumes que ha creado/compartido (3 minutos como máximo por grupo). Cada participante puede, individualmente, interactuar con los álbumes creados por los otros grupos y crear sus propias composiciones y grabaciones audiovisuales.  El facilitador guía a los participantes para discutir el proceso del taller de combinar idiomas en una rica narrativa de percepciones multidimensionales y construcción de significados personales. Discutir la representación e imaginación personal y colectiva; cómo cada grupo realizó una creación colectiva como práctica artística y expresiva.

## Ética

El trabajo de los participantes se puede compartir online con su consentimiento o almacenarse fuera de línea. Para obtener más información sobre la privacidad y la protección de datos personales, consulte la [Guía del educador, parte1, punto 4, p.5.](#)

## Evaluación

[Aquí](#), el facilitador puede encontrar recursos para realizar la evaluación del taller.

## Descripción y enlaces de referencia

Ejemplos de ilustraciones que combinan imagen y sonido:

(1) Nan Goldin:

[http://search.freefind.com/find.html?si=61902956&pid=r&n=0&\\_charset=UTF-8&bcd=%C3%B7&query=nan+goldin](http://search.freefind.com/find.html?si=61902956&pid=r&n=0&_charset=UTF-8&bcd=%C3%B7&query=nan+goldin)

[https://ubu.com/film/goldin\\_life.html](https://ubu.com/film/goldin_life.html)

<http://collection.emst.gr/en/projects/Ολομόναχ/>

(2) Robert Wilson - Retratos en video:

<http://www.robertwilson.com/video-portraits>

<https://www.youtube.com/watch?v=ARozD3YStGI>

<https://www.youtube.com/watch?v=IIDq0TIPHwo>

<https://www.youtube.com/watch?v=PmKroovneTU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Md-WjgFpB5A>

<https://www.youtube.com/watch?v=-8yAlNdMT2c>

(3) Tutoriales - Manual de Audacity

<https://www.audacityteam.org/>

(4) Colección Improvisa - SONIDOS Y MÚSICA URBANAS

[Link to pdf](#)

(5) <https://freesound.org/> (requiere inicio de sesión)

(6) Tutorial de aplicación de Improvisa

[Link to pdf](#)