



ΔΙΑΡΚΕΙΑ
230' με 390'

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Στόχος αυτής της δραστηριότητας είναι να ενθαρρύνει τους νέους να κοιτάζουν με προσοχή το περιβάλλον τους και τον τρόπο ζωής των άλλων. Να γνωρίσουν καλύτερα τη δική τους κουλτούρα και τι θεωρούν σημαντικό οι ίδιοι και οι άλλοι στην καθημερινότητά τους: φαγητό, μέρη – κατά πόσο μοιάζουν και διαφέρουν. Μέσω του εργαστηρίου προωθείται η ομαδική εργασία για τη δημιουργία ενός βίντεο μικρής διάρκειας με κινούμενες εικόνες και ήχο. Παρέχει στους νέους ψηφιακές τεχνολογίες που θα τους βοηθήσουν να περιπλανηθούν στον ψηφιακό κόσμο με αυτοπεποίθηση και υπευθυνότητα.

ΣΤΟΧΟΙ

- › Ενίσχυση των ικανοτήτων πάνω στην οργάνωση ψηφιακού περιεχομένου. Προώθηση του μηνύματος πως οι άνθρωποι ανήκουν και ταυτίζονται με διάφορες κουλτούρες.
- › Προώθηση του μηνύματος πως ο πολιτισμός είναι ρευστός και δυναμικός.
- › Πειραματισμός με νέα ψηφιακά εργαλεία για τη δημιουργία και επεξεργασία εικόνων.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Πριν από τη δραστηριότητα:

- › Προετοιμάστε τους ΣΥΝΔΕΣΜΟΥΣ για τα παραδείγματα των βίντεο.
- › Ένα smartphone ανά ομάδα συμμετεχόντων (τουλάχιστον).
- › Εγκαταστήστε την εφαρμογή Improvisa App (βλ. Εργαλειοθήκη).

Προετοιμάστε τον χώρο/δωμάτιο:

- › Καρέκλες
- › Πρόσβαση στο διαδίκτυο.
- › Βιντεοπροβολέας

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΠΕΔΟ 3: εκμάθηση νέου ψηφιακού εργαλείου.

ΒΗΜΑ - ΒΗΜΑ

45' με 60'	<p>Ο συντονιστής παρουσιάζει τις δραστηριότητες του εργαστηρίου και ένα σύντομο ιστορικό της κινούμενης εικόνας: «Με την εμφάνιση του κινηματογράφου στις αρχές του 20ου αιώνα και τον εκδημοκρατισμό που επέφερε το βίντεο στη δεκαετία του 1970, τα πορτρέτα μας απέκτησαν κίνηση. Όταν παρακολουθούμε μια ταινία, αφήνουμε τον εαυτό μας να γίνει κομμάτι της ζωής που εξελίσσεται στην οθόνη και προβάλλουμε τα δικά μας συναισθήματα στους χαρακτήρες που βλέπουμε. Όπως οι εικόνες που βλέπουμε σε βιβλία, περιοδικά και αφίσες, έτσι και οι ταινίες και τα βίντεο γίνονται οι βασικές αναφορές του οπτικού μας πολιτισμού. Έτσι, σε αυτό το εργαστήριο, θα χρησιμοποιήσουμε και την κινούμενη εικόνα για να φτιάξουμε πορτρέτα».</p> <p>Ο συντονιστής εξηγεί τη διαδικασία του εργαστηρίου: "να δημιουργήσουμε σύντομες αλληλουχίες εικόνων που αποτυπώνουν συγκεκριμένη κίνηση σε συγκεκριμένα πλαίσια (π.χ. δρόμοι, αθλήματα, συναυλίες, σχολείο). Μόλις δημιουργηθούν οι αλληλουχίες, θα τις αποσυνθέσουμε και ανασυνθέσουμε με τρόπο τυχαίο μέσω της εφαρμογής Improvisa, η οποία γίνεται έτσι αναπαραγωγέας αλληλουχιών. Μπορείτε επίσης να προσθέσετε ήχους στις εικόνες, έτσι ώστε όποιος αλληλεπιδρά να μπορεί να δημιουργήσει μια ταινία κινουμένων σχεδίων με διαφορετικό soundtrack κάθε φορά, ανάλογα με τα πλήκτρα που πατάμε."</p>	<p>Ομαδική συζήτηση.</p> <p>Υλικά: › καρέκλες › διαδίκτυο › βιντεοπροβολέας</p> <p>ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ προς παραδείγματα βίντεο.</p>
	<p>Εγκαταστήστε και ανοίξτε την εφαρμογή Improvisa.</p> <p>Ο συντονιστής παρουσιάζει την ιστορία, τη λειτουργία και τις δυνατότητες της εφαρμογής, καθώς και ορισμένα παραδείγματα (που σχετίζονται με το θέμα του εργαστηρίου). Δίνεται λίγος χρόνος στους συμμετέχοντες για να παίξουν με την εφαρμογή.</p>	
	<p>Ο συντονιστής παρουσιάζει και συζητά παραδείγματα αλληλουχιών Muynbridge (1) και βοηθά στην ανάλυση ορισμένων εκ των εικόνων (σύμφωνα με το Υπόδειγμα ανάλυσης εικόνων που βρίσκεται στο Μέρος 1 - 7 του Οδηγού Εκπαιδευτικού). Οι συμμετέχοντες μαθαίνουν για τις πρώτες φωτογραφικές σεκάνς, τη βάση του animation και του κινηματογράφου. Ο συντονιστής βοηθά τους συμμετέχοντες να κατανοήσουν πώς λειτουργούν και τις δυνατότητές τους.</p>	
	<p>Ο συντονιστής δίνει έμφαση σε ορισμένες τεχνικές συμβουλές για την αλληλουχία εικόνων: ο ελάχιστος απαιτούμενος αριθμός καρτέ σε κάθε σεκάνς (12), η χρήση timelapse για τον έλεγχο της λήψης των καρτέ, και άλλα.</p>	
50' με 60'	<p>ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ για τη δημιουργία αλληλουχιών κινήσεων: Ο συντονιστής βοηθά στην οργάνωση των εργασιών της συνάντησης και στη δημιουργία ομάδων εργασίας. Οι συμμετέχοντες πρέπει να σκεφτούν τι είδους αλληλουχίες θέλουν να δημιουργήσουν και να φτιάξουν ένα σχέδιο εργασίας (πολύ μικρό Storyboard). Η φωτογράφιση μπορεί να πραγματοποιηθεί σε διάφορες τοποθεσίες, ανάλογα με τα σχέδια εργασίας. Για παράδειγμα, οι ομάδες μπορούν να τραβήξουν εικόνες στον δρόμο ή μπορείτε να στήσετε ένα σκηνικό σε ένα δωμάτιο. Το σημαντικό είναι να τραβήξετε πολλές αλληλουχίες κινήσεων.</p>	<p>Κάμερα από smartphone</p>
45' με 60'	<p>ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΗΧΟ: Ο ήχος θα λειτουργήσει ως βασικό στοιχείο για μια αφήγηση πολυμέσων. Ο συντονιστής αναπαράγει ηχητικό υλικό που σχετίζεται με το αστικό περιβάλλον, τη μουσική, ήχους περιβάλλοντος κ.λπ., από τη συλλογή της εφαρμογής Improvisa (2). Οι συμμετέχοντες ακούν και αναλύουν.</p>	<p>Ομαδική συζήτηση.</p> <p>Υλικά: › καρέκλες › διαδίκτυο › βιντεοπροβολέας</p> <p>ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ προς παραδείγματα βίντεο.</p>
	<p>Ο συντονιστής εξηγεί ορισμένα σημαντικά ζητήματα που σχετίζονται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και ορισμένες από τις δυνατότητες αναφορικά με τη χρήση προϋπάρχοντος οπτικού και ηχητικού υλικού (συμβουλευτείτε το Μέρος 1 - 7 του Οδηγού Εκπαιδευτικού).</p>	<p>ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ προς παραδείγματα βίντεο.</p>
	<p>Εξερευνήστε το ηχητικό υλικό και χρησιμοποιήστε την εφαρμογή Improvisa για έναν πρώτο πειραματισμό πάνω στον συνδυασμό ήχου και εικόνας. Ο συντονιστής βοηθά στην εκμάθηση της δημιουργίας και του διαμοιρασμού των άλμπουμ με τη χρήση της εφαρμογής Improvisa ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ IMPROVISA (3).</p>	<p>Smartphones + εφαρμογή Improvisa.</p>



ΒΗΜΑ - ΒΗΜΑ

<p>0' με 90'</p>	<p>ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ: Ο συντονιστής βοηθά τους συμμετέχοντες να μάθουν πώς να χρησιμοποιούν το λογισμικό Audacity για να δημιουργήσουν τα δικά τους ηχητικά δείγματα – Εγχειρίδιο χρήσης λογισμικού Audacity (3). Οι συμμετέχοντες εξερευνούν το λογισμικό Audacity και πειραματίζονται με τη δημιουργία ηχητικών δειγμάτων χρησιμοποιώντας το λογισμικό και δωρεάν προσβάσιμο ηχητικό υλικό το οποίο τους δίδεται. Οι συμμετέχοντες μπορούν να καταγράψουν ήχους ή να χρησιμοποιήσουν ήχους από τη συλλογή του αποθετηρίου ηχητικών δειγμάτων FreeSound (5) ή τη συλλογή της εφαρμογής Improvisa (2) για να τους επανεπεξεργαστούν δημιουργώντας έτσι νέους ήχους. Σημείωση: Μπορείτε να ΠΑΡΑΚΑΜΨΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΗΜΑ και να χρησιμοποιήσετε ήχους από τη συλλογή του αποθετηρίου ηχητικών δειγμάτων FreeSound (5) ή συλλογή της εφαρμογής Improvisa (4) χωρίς να τους επεξεργαστείτε με το λογισμικό Audacity. Αυτοί οι ήχοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συνδυασμό με τις εικόνες.</p>	<p>Ομαδική εργασία (2 έως 3 άτομα). Υπολογιστής.</p>
<p>45' με 60'</p>	<p>Οι συμμετέχοντες δημιουργούν κάνοντας χρήση της εφαρμογής Improvisa. Οι διάφορες ομάδες συμμετεχόντων μπορούν να δημιουργήσουν τα δικά τους άλμπουμ στην εφαρμογή Improvisa συνδυάζοντας εικόνες και ήχους. Από κοινού, οι ομάδες αποφασίζουν ποια και πόσα άλμπουμ θα κοινοποιήσουν προς χρήση από άλλους. Αναφορικά με τη χρήση εικόνων και δημιουργιών άλλων ανθρώπων, ο συντονιστής μπορεί να συμβουλευτεί το σημείο όπου γίνεται λόγος για «δικαιώματα επί της εικόνας» στο Παράρτημα του Οδηγού Εκπαιδευτικού> Περισσότερες πληροφορίες > Νομικές πηγές.</p>	<p>Smartphones + εφαρμογή Improvisa.</p>
<p>45' με 60'</p>	<p>Ως ομάδα, κάντε μια σύντομη παρουσίαση των άλμπουμ που δημιουργήσατε/μοιραστήκατε (μέγιστη διάρκεια παρουσίασης: 3' ανά ομάδα). Κάθε συμμετέχων μπορεί, ανεξάρτητα από τους υπόλοιπους, να αλληλεπιδράσει με τα άλμπουμ που δημιουργήθηκαν από άλλες ομάδες και να φτιάξει τις δικές του συνθέσεις και οπτικοακουστικές ηχογραφήσεις. Ο συντονιστής ωθεί τους συμμετέχοντες να συζητήσουν τη διαδικασία που ακολουθείται στο πλαίσιο του εργαστηρίου αναφορικά με τον συνδυασμό ειδών για την επίτευξη μιας γεμάτης νόημα αφήγησης που χαρακτηρίζεται από πολυδιάστατες αντιλήψεις και την κατασκευή προσωπικών νοημάτων. Συζητήστε για την απεικόνιση τόσο του εαυτού σας όσο και σε συλλογικό επίπεδο και για το φανταστικό. Πώς η κάθε ομάδα μετουσίωσε μια συλλογική δημιουργία σε καλλιτεχνική και εκφραστική πρακτική. Πώς οι άνθρωποι ανήκουν και ταυτίζονται με πολλούς πολιτισμούς.</p>	<p>Συζήτηση. > διαδίκτυο > βιντεοπροβολέας > εφαρμογή Improvisa</p>

Ηθική και δεοντολογία

Τα έργα των συμμετεχόντων μπορούν να κοινοποιηθούν στο διαδίκτυο αφού οι συμμετέχοντες δώσουν τη συγκατάθεσή τους ή μπορούν να διατηρηθούν εκτός διαδικτύου (offline).

Αξιολόγηση

Ο συντονιστής μπορεί να βρει πηγές που θα τον βοηθήσουν να αξιολογήσει το εργαστήριο στον [Οδηγό Εκπαιδευτικού](#).

Πλήρης περιγραφή και σύνδεσμοι αναφοράς

(1) [Muybridge sequence example](#)

(2) Συλλογή Improvisa - Αστικοί ΗΧΟΙ και ΜΟΥΣΙΚΗ [Link to pdf](#)

(3) Εγχειρίδιο χρήσης της εφαρμογής IMPROVISA [Link to pdf](#)

(4) Εκπαιδευτικό υλικό – Εγχειρίδιο χρήσης λογισμικού Audacity <https://www.audacityteam.org/>

(5) <https://freesound.org/> (απαιτείται σύνδεση)