

1. ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΟΡΤΡΕΙΟ & ΑΥΤΟΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ
140' με 170'

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Σε αυτό το εργαστήριο, η συζήτηση με τους συμμετέχοντες θα στραφεί γύρω από τα πορτρέτα, τα πορτρέτα στη σύγχρονη τέχνη, την αυτοαναπαράσταση και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Θα κληθούν να αναλύσουν τις έννοιες της ταυτότητας και της αυτοαναπαράστασης και θα αναλύσουν παραδείγματα αυτοαναπαράστασης στην ψηφιακή εποχή και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Θα επιδιωχθεί η ενεργός συμμετοχή, η κριτική σκέψη και η φαντασία. Το εργαστήριο αποτελείται από δύο μέρη:

α) Συζήτηση πάνω σε αυτά τα θέματα.

β) Πρακτική δραστηριότητα σε επίπεδο ομάδας σχετικά με τις ταυτότητες.

ΣΤΟΧΟΙ

- Ευαισθητοποίηση σε ζητήματα κατασκευής ταυτότητας και αυτοαναπαράστασης εντός και εκτός μέσων κοινωνικής δικτύωσης με χρήση παραδειγμάτων πορτρέτων στη σύγχρονη τέχνη
- Ευαισθητοποίηση σχετικά με ζητήματα χειρισμού της εικόνας αναφορικά με τα πορτρέτα με σκοπό την ενίσχυση και την ενδυνάμωση του μηνύματος.
- Καλλιέργεια κριτικής σκέψης σχετικά με τα στερεότυπα ταυτότητας.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Πριν από τη δραστηριότητα:

- Συλλέξτε πορτρέτα από τη σύγχρονη τέχνη.
- Ενημερώστε τους συμμετέχοντες σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα των εικόνων.
- Εικαστικά υλικά για τη δημιουργία του πορτρέτου (κόλλα, περιοδικά, έγχρωμα μολύβια, μελάνι, χαρτόνι, πινέλα ή άλλο).
- Ετοιμάστε μια ιδιωτική πλατφόρμα μέσου κοινωνικής δικτύωσης για να μοιραστείτε τις φωτογραφίες των συμμετεχόντων (e-portfolio, padlet...).

Προετοιμάστε το χώρο/δωμάτιο:

- Καρέκλες και τραπέζια.
- Πρόσβαση στο διαδίκτυο.
- Βιντεοπροβολέας και υπολογιστής.
- Ένα smartphone ανά ομάδα συμμετεχόντων (τουλάχιστον).

ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ: εφαρμογές επεξεργασίας εικόνας.

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΠΕΔΟ 1: βασική χρήση ψηφιακών εργαλείων

ΒΗΜΑ-ΒΗΜΑ

45' με 50'	<p>Ο συντονιστής κάνει μια σύντομη παρουσίαση του εργαστηρίου. Παράδειγμα: «Αυτό το εργαστήριο αποτελείται από δύο μέρη: στο πρώτο μέρος θα συζητήσουμε τη σχέση μεταξύ πορτρέτων και προσωπικής ταυτότητας. Επίσης θα εκφράσουμε τις επιφυλάξεις μας σχετικά με την πρακτική του χειρισμού των εικόνων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.</p> <p>Θα εξερευνήσουμε:</p> <ul style="list-style-type: none">Τις έννοιες της ταυτότητας και της αυτοαναπαράστασης.Θα συζητήσουμε την εξέλιξη της αυτοαναπαράστασης στην ψηφιακή εποχή και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.Θα συζητήσουμε παραδείγματα προσωπογραφίας στη σύγχρονη τέχνη.Θα προσπαθήσουμε να κατανοήσουμε πώς μέσα από το πορτρέτο μπορούμε να ενθαρρύνουμε την ενεργό συμμετοχή, την κριτική σκέψη και τη φαντασία.Στο δημιουργικό μέρος, θα ασχοληθούμε με μια πρακτική δραστηριότητα: «το παιχνίδι των ταυτοτήτων» - «Γίνε κάποιος άλλος» ή «Να είσαι ο εαυτός σου».	<p>Ομαδική συζήτηση</p> <p>Υλικά: καρέκλες + διαδίκτυο + βιντεοπροβολέας</p> <p>Ιδιωτική πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης για διαμοιρασμό</p> <p>Φωτογραφίες + ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ στο παρόν αρχείο .pdf</p>
	<p>Ο συντονιστής προσκαλεί τους συμμετέχοντες να λάβουν μέρος στη συζήτηση. Παραδείγματα: «Τι είναι ένα πορτρέτο; Τι είναι μια selfie; Τι σημαίνει ταυτότητα; Γιατί μοιραζόμαστε τις φωτογραφίες μας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης;»</p> <p>Οι συντονιστές μπορούν να προσθέσουν διάφορες ερωτήσεις ώστε να βοηθήσουν τους συμμετέχοντες να εξετάσουν με κριτικό μάτι τα ζητήματα. Συμβουλή: Ο συντονιστής μπορεί να χρησιμοποιήσει τις παρακάτω πηγές (1), (2) και (3) σχετικά με την προσωπογραφία.</p>	<p>Εικαστικά υλικά:</p> <ul style="list-style-type: none">κόλλαπεριοδικά,μελάνιχαρτόνιπινέλαή άλλο
30' με 35'	<p>Ο συντονιστής παρουσιάζει παραδείγματα σύγχρονης τέχνης (4) ενώ ανοίγει συζήτηση με τους συμμετέχοντες:</p> <p><i>Παραδείγματα:</i></p> <p>Ας προσπαθήσουμε να αναρωτηθούμε γιατί δημιουργήθηκαν αυτά τα πορτρέτα:</p> <ul style="list-style-type: none">Ποιος απεικονίζεται;Γιατί απεικονίστηκε αυτό το άτομο;Ποιος έκανε το πορτρέτο;Πώς διαφοροποιείται το σύγχρονο πορτρέτο;Τι έχει αλλάξει;	
45' με 60'	<p>Ο συντονιστής προτείνει την πρακτική δραστηριότητα: Χρόνος δημιουργικότητας! «Γίνε κάποιος άλλος» σε αντιπαραβολή με το «Να είσαι ο εαυτός σου».</p> <p>Οι συμμετέχοντες θα χωριστούν σε ομάδες 3 έως 5 ατόμων. Ο συντονιστής δίνει δύο επιλογές και ζητά από τους συμμετέχοντες:</p> <p>α) «Γίνε κάποιος άλλος»: να παίξουν ρόλους και να τραβήξουν φωτογραφίες του εαυτού τους ως κάποιος άλλος (π.χ. ένα πορτρέτο από την ιστορία της τέχνης όπως η Μόνα Λίζα ή το πορτρέτο ενός διάσημου ηθοποιού/τραγουδιστή κ.λπ. ή να δημιουργήσουν «προσωποποιήσεις» ιδεών ή/και συναισθημάτων (π.χ. νίκη, περηφάνια, μελαγχολία, ευτυχία) (ιδέες εδώ),</p> <p>β) «Να είσαι ο εαυτός σου»: να εκφραστούν δημιουργώντας μια αυτοπροσωπογραφία με διάφορους τρόπους. Τα σύγχρονα πορτρέτα που παρουσιάστηκαν προηγουμένως μπορούν να λειτουργήσουν ως πηγή έμπνευσης.</p>	
20' με 25'	<p>Ο συντονιστής αφού ζητήσει από τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τις απόψεις τους με την ομάδα και να σχολιάσουν τα αποτελέσματα, στη συνέχεια τους ωθεί να προβληματιστούν σχετικά με το τι συνέβη:</p> <p>«Ιδού μερικές ερωτήσεις που θα μπορούσατε να σκεφτείτε»</p> <p>«Η συμμετοχή μου στο "παιχνίδι των ταυτοτήτων" με έκανε να δω με διαφορετικό μάτι τις αρχικές ερωτήσεις;»</p> <p>«Μέσα από το παιχνίδι συνειδητοποίησα κάτι που δεν είχα σκεφτεί πριν λάβω μέρος σε αυτό;»</p>	

Ηθική και δεοντολογία

Τα έργα των συμμετεχόντων μπορούν να κοινοποιηθούν στο διαδίκτυο αφού οι συμμετέχοντες δώσουν τη συγκατάθεσή τους ή μπορούν να διατηρηθούν εκτός διαδικτύου (offline).

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ιδιωτικότητα και την προστασία προσωπικών δεδομένων, συμβουλευτείτε τον Οδηγό Εκπαιδευτικού, Μέρη 1-4. Για τη συλλογή προσωπογραφιών μπορείτε να μοιραστείτε με τους συμμετέχοντες πληροφορίες σχετικά με τον Ευρωπαϊκό Νόμο για τα Πνευματικά Δικαιώματα. Γ' αυτό συμβουλευτείτε αυτή την ιστοσελίδα της Ε.Ε.:

<https://europa.eu/youreurope/business/running-business/intellectual-property/copyright/>

Άλλες επιλογές

Αυτό το εργαστήριο μπορεί επίσης να χωριστεί σε δύο συναντήσεις, στις οποίες ο συντονιστής πραγματοποιεί το πρώτο μέρος και στη συνέχεια εισάγει την πρακτική δραστηριότητα, την οποία οι συμμετέχοντες μπορούν να κάνουν στο σπίτι τους. Κατά τη δεύτερη συνάντηση, οι συμμετέχοντες φέρνουν τα έργα τους, τα παρουσιάζουν και όλοι μαζί συζητούν πάνω σε αυτά.

Αξιολόγηση

Ο συντονιστής μπορεί να βρει πηγές που θα τον βοηθήσουν να αξιολογήσει το εργαστήριο στον [Οδηγό Εκπαιδευτικού](#).

Πλήρης περιγραφή και σύνδεσμοι αναφοράς

Πηγές (1), (2) και (3) σχετικά με την προσωπογραφία:

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/portrait>

<https://www.nationalgallery.ie/what-we-do/press-room/press-releases/winners-zurich-portrait-prize-and-zurich-young-portrait-prize>

<https://www.metmuseum.org/blogs/teen-blog/2016/portraits>

<https://aestheticamagazine.com/maximum-identity-flux>

Στο πλαίσιο ενός έργου με τον τίτλο 'Selfie Harm', ο φωτογράφος John Rankin ζήτησε από εφήβους να επεξεργαστούν με photoshop πορτρέτα του εαυτού τους. Το αποτέλεσμα ήταν τρομακτικό

<https://news.artnet.com/art-world/rankin-selfie-harm-1457959>

<http://www.visualdiet.co.uk/selfie-harm/>