

2. ΦΩΤΟΜΑΣΚΑΡΕΜΑΤΑ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

90' με 150'

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το εργαστήριο έχει ως στόχο να ενθαρρύνει τους νέους να μοιραστούν τις ιδέες τους για τον πολιτισμό σε σχέση με τα πρότυπα ομορφιάς και να προσπαθήσουν η φωνή τους να φτάσει σε ευρύτερο κοινό. Επίσης θέτει υπό αμφισβήτηση την ικανότητα και τη δύναμη των ανθρώπων να κάνουν επιλογές σχετικά με το πορτρέτο και τις selfies. Στοχεύει επίσης στην ευαισθητοποίηση σχετικά με τον χειρισμό εικόνων σε ψηφιακά πλαίσια και την οπτική αυτοαναπαράσταση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου γίνεται συνδυασμός τεχνικών πλαστικής έκφρασης με τεχνολογίες ψηφιακού χειρισμού φωτογραφίας.

ΣΤΟΧΟΙ

- › Ευαισθητοποίηση σχετικά με το ζήτημα του χειρισμού της εικόνας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
- › Ευαισθητοποίηση σχετικά με το πώς τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ενισχύουν τα πολιτιστικά πρότυπα.
- › Ευαισθητοποίηση σχετικά με την παραποίηση εικόνων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
- › Παροχή ευκαιριών ώστε με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων οι νέοι να δημιουργήσουν και να επεξεργαστούν εικόνες.
- › Ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σχέση αναπαράστασης στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και κατασκευής ατομικής ταυτότητας.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Πριν από τη δραστηριότητα:

- › Συλλέξτε πορτρέτα από ιστορικές και σύγχρονες βιβλιογραφικές αναφορές. Μην ξεχάσετε να συμπεριλάβετε εικόνες που αναφέρονται σε διαφορετικά πολιτιστικά υπόβαθρα και στη χειραγώγηση. Ενημερώστε τους συμμετέχοντες σε σχέση με τα πνευματικά δικαιώματα των εικόνων.
- › Μελάνι, χαρτόνι, πινέλα ή άλλα πλαστικά/καλλιτεχνικά υλικά για τη δημιουργία της μάσκας.
- › Ετοιμάστε μια ιδιωτική πλατφόρμα μέσου κοινωνικής δικτύωσης για να μοιραστείτε τις φωτογραφίες των συμμετεχόντων (e-portfolio, padlet...).

Προετοιμάστε το χώρο/δωμάτιο:

- › Καρέκλες και τραπέζια.
- › Πρόσβαση στο διαδίκτυο.
- › Βιντεοπροβολέας και υπολογιστής.
- › Ένα smartphone ανά ομάδα συμμετεχόντων (τουλάχιστον).
- › ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ: εφαρμογές επεξεργασίας εικόνας.

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΠΕΔΟ 3: εκμάθηση νέου ψηφιακού εργαλείου

ΒΗΜΑ-ΒΗΜΑ

10' με 15'	<p>Ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να δουν τη συλλογή ιστορικών πορτρέτων και να αποφασίσουν ποιες είναι όμορφες και ποιες άσχημες.</p> <p>Μετά από αυτήν την απόφαση, οι συμμετέχοντες προσπαθούν να ΑΠΑΝΤΗΣΟΥΝ τις ακόλουθες ερωτήσεις:</p> <p>Έχουν όλες οι όμορφες εικόνες κάτι κοινό; Τι έχουν κοινό;</p> <p>Έχουν όλες οι άσχημες εικόνες κάτι κοινό; Τι είναι αυτό;</p> <p>Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ ομορφιάς και ασχήμιας; Είναι το χρώμα; Ένα ορισμένο σχήμα? Μια έκφραση; Η επιλογή των σκηνογραφικών και ενδυματολογικών υλικών ή του μακινιάζ;</p>	<p>Ομαδική συζήτηση.</p> <p>Υλικά:</p> <ul style="list-style-type: none">› καρέκλες <p>Συλλογή εικόνων</p>
30' με 45'	<p>Ο συντονιστής καλεί κάθε συμμετέχοντα να επιλέξει ένα όμορφο πορτρέτο ή ένα άσχημο πορτρέτο. Σε ένα κομμάτι χαρτόνι, οι συμμετέχοντες κόβουν μια κενή μάσκα και συνθέτουν μια όμορφη ή μια άσχημη μάσκα με βάση τα πορτρέτα που έχουν επιλέξει.</p> <p>Εάν ο αριθμός των συμμετεχόντων είναι μεγάλος, μπορούν να εργαστούν σε ζευγάρια ή σε μια μικρή ομάδα των τριών. Οι μάσκες μπορούν να δημιουργηθούν σε συνεργασία και οι συμμετέχοντες μπορούν να επιλέξουν να φτιάξουν μια μάσκα που να συνδυάζει και τα δύο (μισή όμορφη και μισή άσχημη).</p>	<p>Δουλέψτε σε ζευγάρια.</p> <p>Υλικά:</p> <ul style="list-style-type: none">› μελάνι› χαρτόνι› πινέλα
5' με 15'	<p>Μόλις οι συμμετέχοντες δημιουργήσουν κάθε μάσκα (ζωγραφική, σχέδιο, κολάζ), μπορούν να φωτογραφίσουν ο ένας τον άλλον φορώντας τις μάσκες, μιμούμενοι την πόζα και τη στάση των αρχικών πορτρέτων ή παίρνοντας σωματική στάση που ενισχύει ένα από τα σημαντικά στοιχεία της μάσκας.</p>	<p>Κάμερα Smartphone και εφαρμογές επεξεργασίας εικόνων όπως το PS EXPRESS ή άλλο</p>
15' με 30'	<p>ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ: Οι συμμετέχοντες μπορούν να χρησιμοποιήσουν το PS Express ή μια παρόμοια εφαρμογή για να φτιάξουν ένα κολάζ σε φόντο της επιλογής τους. Ή, μπορούν να χρησιμοποιήσουν το PS Express ή κάποια παρόμοια εφαρμογή για να φτιάξουν ένα κολάζ με φόντο ένα άλλο πορτρέτο της επιλογής τους και να συνδυάσουν τα δύο όπως έκανε η Orlan στους Native-American Self-Hybridizations, 2005-2008. Σχετικά με τη χρήση εικόνων από άλλους ανθρώπους, ο συντονιστής μπορεί να αναζητήσει τα «δικαιώματα εικόνων» στον Οδηγό Εκπαιδευτικού, Μέρος 1 - 4 / Παράρτημα > Μάθετε περισσότερα > Νομικές πηγές.</p>	
30' με 45'	<p>Ο συντονιστής ζητά από τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τα πορτρέτα τους, εξηγώντας τις επιλογές τους (στάσεις) και αναλύοντάς τα με όλη την ομάδα. Οι συμμετέχοντες μπορούν να χρησιμοποιήσουν μια ιδιωτική πλατφόρμα μέσου κοινωνικής δικτύωσης για να μοιραστούν τα αποτελέσματα.</p>	<p>Ομαδική συζήτηση.</p> <ul style="list-style-type: none">› διαδίκτυο› βίντεο προβολέας› ιδιωτική πλατφόρμα μέσου κοινωνικής δικτύωσης (e-portfolio, Padlet...) <p>για να μοιραστείτε φωτογραφίες.</p>

Ηθική και δεοντολογία

Τα έργα των συμμετεχόντων μπορούν να κοινοποιηθούν στο διαδίκτυο αφού οι συμμετέχοντες δώσουν τη συγκατάθεσή τους ή μπορούν να διατηρηθούν εκτός διαδικτύου (offline). Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την ιδιωτικότητα και την προστασία προσωπικών δεδομένων, συμβουλευτείτε τον Οδηγό Εκπαιδευτικού, Μέρη 1-4. Για τη συλλογή προσωπογραφιών μπορείτε να μοιραστείτε με τους συμμετέχοντες πληροφορίες σχετικά με τον Ευρωπαϊκό Νόμο για τα Πνευματικά Δικαιώματα. Γι' αυτό συμβουλευτείτε αυτή την ιστοσελίδα της E.E.:

https://europa.eu/youreurope/business/running-business/intellectual-property/copyright/index_en.htm?pk_campaign

Αξιολόγηση

Ο συντονιστής μπορεί να βρει πηγές που θα τον βοηθήσουν να αξιολογήσει το εργαστήριο στον Οδηγό Εκπαιδευτικού.

Πλήρης περιγραφή και σύνδεσμοι αναφοράς

Θέμα συζήτησης για τα πρότυπα ομορφιάς:

<https://photoworks.org.uk/the-many-faces-of-self-care-marissa-chen/>

Μια μελέτη με θέμα τη «Φωτογραφική αναπαράσταση των γυναικών στα ΜΜΕ» <https://www.ojcmt.net/download/photographic-representation-of-women-in-the-media-a-case-study-of-the-post-5709.pdf>

“On Female Representation” by Susan Meiselas <https://www.magnumphotos.com/theory-and-practice/susan-meiselas-on-female-representation/>