

# 3. ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Οι εικόνες και οι πληροφορίες που βλέπουμε και με τις οποίες ασχολούμαστε στο διαδίκτυο δεν είναι πλήρεις ή είναι αποσπασματικές. Οι εικόνες και τα κείμενα είναι πάντα ερμηνείες που ποικίλλουν ανάλογα με το ποιος τα παράγει και ποιος τα προσλαμβάνει. Ξεκινώντας με ένα κείμενο που περιγράφει μια εικόνα, καλείται ο συμμετέχοντας ακούγοντας την περιγραφή να αναπαραστήσει αυτήν την εικόνα μέσω μιας φωτογραφίας. Τι παρερμηνεύτηκε; Τι έμεινε ανείπωτο; Αυτά είναι ερωτήματα που αντιμετωπίζουμε καθημερινά όταν επικοινωνούμε με άλλους, αλλά πρέπει επίσης να μην αμελούμε να θέτουμε τα ίδια ερωτήματα κάθε φορά που λαμβάνουμε πληροφορίες και εικόνες στο διαδίκτυο. Το εργαστήριο στοχεύει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων ώστε οι συμμετέχοντες να μπορούν να επιβιώσουν στον ωκεανό της πληροφορίας του διαδικτύου!

## ΣΤΟΧΟΙ

- › Ευαισθητοποίηση σχετικά με το πώς τα μηνύματα μπορούν να αποκτήσουν διαφορετικό νόημα ανάλογα με τον αποδέκτη.
- › Ευαισθητοποίηση σχετικά με τις πρακτικές χειρισμού εικόνων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
- › Παροχή ευκαιριών ώστε με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων οι νέοι να δημιουργήσουν και να επεξεργαστούν εικόνες.

## ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Πριν από τη δραστηριότητα:

- › Εκτυπώστε το DESCRIPTIONS.PDF ή μοιραστείτε το ψηφιακά με τους συμμετέχοντες.
- › Ετοιμάστε μια ιδιωτική πλατφόρμα μέσου κοινωνικής δικτύωσης για να μοιραστείτε τις φωτογραφίες των συμμετεχόντων (e-portfolio, padlet...).

Προετοιμάστε τον χώρο/δωμάτιο:

- › Καρέκλες και τραπέζια.
- › Πρόσβαση στο διαδίκτυο.
- › Βιντεοπροβολέας και υπολογιστής για προβολή του IMAGES.PDF.
- › Ένα smartphone ανά ομάδα συμμετεχόντων (τουλάχιστον).
- › ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ: εφαρμογές επεξεργασίας εικόνας.

## ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΠΕΔΟ 2: δημιουργική χρήση ψηφιακών εργαλείων

## ΒΗΜΑ - ΒΗΜΑ

<p>15' με 30'</p>	<p>Ο συντονιστής παρουσιάζει τη δοκιμασία στους νέους: «αυτό το εργαστήριο είναι σαν ένα παιχνίδι, εσύ είσαι ο φωτογράφος και ένας από τους υπόλοιπους συμμετέχοντες θα απεικονιστεί». Στη συνέχεια, ο συντονιστής δίνει ένα κείμενο που έχει εκτυπώσει από το DESCRIPTIONS.PDF (ή μοιράζεται τον αντίστοιχο σύνδεσμο) σε κάθε ομάδα συμμετεχόντων και τους εξηγεί: «Κάθε κείμενο περιγράφει μια φωτογραφία ενός ατόμου, τη μορφή του αλλά και τι το περιβάλλει - το πλαίσίό του. Είστε ο φωτογράφος και θα πρέπει να ΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΠΩΣ θα φωτογραφίσετε τον φίλο σας σύμφωνα με την περιγραφή του κειμένου. Η φωτογραφία σας θα πρέπει να συμφωνεί με τις οδηγίες που δίδονται στο κείμενο:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› σχετικά με τη θέση και τη στάση του ατόμου</li> <li>› σχετικά με την τοποθεσία, το μέγεθος, το σχήμα των στοιχείων και τις μεταξύ τους σχέσεις</li> <li>› σχετικά με άλλα χαρακτηριστικά που περιγράφονται».</li> </ul>	<p>Ομαδική εργασία (2 έως 3 άτομα)</p> <p>Υλικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› καρέκλες</li> <li>› κείμενα</li> <li>› σημειωματάριο</li> </ul>
<p>15' με 25'</p>	<p>Ο συντονιστής ζητά από τους νέους να διαβάσουν προσεκτικά το κείμενο και να προσπαθήσουν να σχεδιάσουν σε ένα κομμάτι χαρτί αυτό που περιγράφεται. «Αυτό θα σας βοηθήσει να οργανώσετε τα στοιχεία της φωτογραφίας και να φανταστείτε την εικόνα στο σύνολό της.</p> <p>Συμβουλές: μπορείτε να δημιουργήσετε ένα πολύ απλό σκίτσο, το οποίο δεν είναι απαραίτητο να δείξετε σε κανέναν, θα σας βοηθήσει απλώς να φανταστείτε τη φωτογραφία που πρόκειται να τραβήξετε. Μπορείτε να συνεργαστείτε με τον έτερο συμμετέχοντα!».</p>	
<p>20' με 30'</p>	<p>Ο συντονιστής ζητά από τους νέους να ΤΡΑΒΗΞΟΥΝ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ. Αρχικά, θα πρέπει να αποφασίσουν πού θα τραβήξουν τη φωτογραφία. Δεύτερον, θα πρέπει να βρουν και να συγκεντρώσουν τα υλικά. Τρίτον, θα πρέπει να συνθέσουν το σκηνικό τοποθετώντας κάθε στοιχείο στη θέση που πρέπει.</p> <p>«Παρατηρήστε στην οθόνη smartphone σας την εικόνα και συγκρίνετέ τη με το σκίτσο σας». Ο συντονιστής προσθέτει: «ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΤΑ ΙΔΙΑ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΠΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΝΤΑΙ: καθώς έχετε κληθεί να ενεργήσετε σε ένα συγκεκριμένο πλαίσιο, θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε άλλα αντικείμενα (μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα διπλωμένο φύλλο ως καπέλο ή ένα μπουκάλι ως κτίριο...). Ωστόσο, όλα όσα περιγράφονται πρέπει να βρίσκονται στη φωτογραφία. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τεχνικές επεξεργασίας και χειρισμού εικόνων». Τέλος, οι συμμετέχοντες θα πρέπει να επεξεργαστούν την εικόνα προσθέτοντας, αφαιρώντας και μετασχηματίζοντας στοιχεία αυτής.</p>	<p>Ομαδική εργασία</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Κάμερα από smartphone και εφαρμογές επεξεργασίας εικόνας όπως η PS EXPRESS ή άλλη.</li> </ul>
<p>30' με 45'</p>	<p>Τώρα τα πορτρέτα θα μοιραστούν μεταξύ των μελών της ομάδας. Προς τούτο, η ομάδα θα χρησιμοποιήσει μια ιδιωτική πλατφόρμα μέσου κοινωνικής δικτύωσης.</p> <p>Ο συντονιστής βρίσκει την εικόνα που περιγράφεται από το κείμενο στο αρχείο IMAGES.PDF του εργαστηρίου και τη συγκρίνει με τις φωτογραφίες των πορτρέτων.</p> <p>Ο συντονιστής συζητά τη διαδικασία και τα αποτελέσματα με την ομάδα.</p> <p>Για να βοηθηθείτε κατά την ανάλυση, επιστρέψτε στην έννοια της ρηχότητας και στις ερωτήσεις από την εισαγωγή:</p> <p>Δημιουργούμε διαφορετικές εικόνες έχοντας ως αφετηρία την ίδια ιδέα/λέξη/κείμενο;</p> <p>Το πλαίσιο (τα στοιχεία που περιβάλλουν το άτομο) της φωτογραφίας επηρεάζει τον τρόπο που χαρακτηρίζουμε το άτομο που απεικονίζεται;</p> <p>Είναι εύκολο μια εικόνα να υποστεί χειρισμό;</p> <p>Γνωρίζατε πως οι ψηφιακές εικόνες δημιουργούνται από κωδικοποιημένες πληροφορίες;</p> <p>Γνωρίζατε πως η τεχνητή νοημοσύνη μπορεί να δημιουργήσει εικόνες από φυσική γλώσσα; Ξέρετε τι είναι η Μηχανική Μάθηση (Machine Learning) και τι η Βαθιά Μάθηση (Deep Learning); Γνωρίζατε ότι όποτε επισημάνετε μια εικόνα διδάσκετε στους υπολογιστές να περιγράψουν εικόνες; Ξέρετε τι είναι ο 'αυτόματος σχολιασμός εικόνας' (ονομάζεται επίσης 'επισήμανση εικόνας');</p>	<p>Συζήτηση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› διαδίκτυο</li> <li>› βιντεοπροβολέας</li> <li>› Ιδιωτική πλατφόρμα μέσου κοινωνικής δικτύωσης για διαμοιρασμό</li> </ul> <p>Φωτογραφίες (e-portfolio, Padlet...)</p>

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

90' με 180'





## ΒΗΜΑ - ΒΗΜΑ

<b>0'</b> με <b>30'</b>	<p>ΕΠΙΠΛΕΟΝ: Δοκιμάστε την εφαρμογή Seeing AI για iPhone ή την εφαρμογή Lookout για Android και πειραματιστείτε με φωτογραφίες τις οποίες δημιουργεί τεχνητή νοημοσύνη. Ο συντονιστής μπορεί να συζητήσει με τους νέους τα αποτελέσματα.</p> <p>Επίσης, ο συντονιστής μπορεί να ζητήσει από τους νέους να αναζητήσουν δύο άλλα πειράματα τεχνητής νοημοσύνης:</p> <p>Στο ΠΡΩΤΟ: η τεχνητή νοημοσύνη συμπληρώνει, ρεαλιστικά, μεγάλα τμήματα μιας εικόνας που λείπουν (παραποιεί αυτόματα). Στο ΔΕΥΤΕΡΟ, η τεχνητή νοημοσύνη δημιουργεί εικόνες μέσω της ομιλίας.</p> <p>Σχετικά με τη χρήση εικόνων από άλλους ανθρώπους, ο συντονιστής μπορεί να αναζητήσει τα «δικαιώματα εικόνων» στον Οδηγό Εκπαιδευτικού, Μέρος 1 - 4 / Παράρτημα &gt; Μάθετε περισσότερα &gt; Νομικές πηγές.</p>	<p>Ομαδική δουλειά και συζήτηση.</p> <p>Smartphone + Seeing AI για iPhone ή Lookout για Android</p>
-------------------------------	--	---

### Ηθική και δεοντολογία

Τα έργα των συμμετεχόντων μπορούν να κοινοποιηθούν στο διαδίκτυο αφού οι συμμετέχοντες δώσουν τη συγκατάθεσή τους ή μπορούν να διατηρηθούν εκτός διαδικτύου (offline).

### Αξιολόγηση

Ο συντονιστής μπορεί να βρει πηγές που θα τον βοηθήσουν να αξιολογήσει το εργαστήριο στον Οδηγό Εκπαιδευτικού.

Η τεχνητή νοημοσύνη (AI) μπορεί να συμπληρώσει με τρόπο ρεαλιστικό τμήματα μιας εικόνας που λείπουν (ή να αντικαταστήσει κάποιο τμήμα μιας εικόνας με κάτι άλλο):

<https://comodgan.azurewebsites.net/en-US/>

Η τεχνητή νοημοσύνη μετατρέπει την ομιλία σε κινούμενο σχέδιο:

<https://experiments.withgoogle.com/scribbling-speech>

Θέματα συζήτησης σχετικά με τον Χειρισμό Εικόνας:

- Ο χειρισμός των εικόνων ήταν κάτι που συνέβαινε πάντα ή εμφανίστηκε ως φαινόμενο με τις ψηφιακές εικόνες;
- Πώς ορίζετε την έννοια του χειρισμού εικόνας;
- Ποια μέσα πιστεύετε ότι χρησιμοποιούν πρακτικές χειρισμού εικόνας;
- Πόσο διαδομένες πιστεύετε ότι είναι οι πρακτικές χειρισμού εικόνας;
- Τι πιστεύετε σχετικά με τον χειρισμό της εικόνας;
- Μπορείτε να διακρίνετε αν μια εικόνα έχει υποστεί χειρισμό;

Οι ψηφιακά επεξεργασμένες φωτογραφίες ξεκίνησαν να εμφανίζονται στον ημερήσιο τύπο στα μέσα της δεκαετίας του 1980 (AllingOde and Tubin, 1993· Becker, 1996; Paul, 2000). Η εμφάνιση ψηφιακών εικόνων και η ηλεκτρονική μετάδοση εικόνων είχε ριζική επίδραση στο πώς οι εικόνες αντιμετωπίζονται σε διάφορα στάδια της παραγωγής (Pettersson, 2002) όπως επίσης και στον τρόπο με τον οποίο οι αναγνώστες αντιλαμβάνονται αυτές τις εικόνες (Ritchin, 1990).

[https://www.researchgate.net/publication/281827307\\_Image\\_Manipulation](https://www.researchgate.net/publication/281827307_Image_Manipulation)