



## 2. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΚΑΤΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ

80' με 120'

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

#### ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το εργαστήριο αυτό διερευνά την ικανότητα και τη δύναμη των ανθρώπων να κάνουν επιλογές σχετικά με την απεικόνιση άλλων ανθρώπων. Εξετάζει τη σημασία του να σκεφτόμαστε ποιον θα απεικονίσουμε, πώς και γιατί, πριν βγάλουμε τη φωτογραφία. Να συνειδητοποιήσουμε πως το φωτογραφικό πορτρέτο μπορεί να είναι κάτι περισσότερο από ένα αντίγραφο της εικόνας ενός ατόμου και ότι ο καθένας από εμάς έχει το δικαίωμα να αποφασίζει για την εικόνα του εαυτού του. Με το εργαστήριο αυτό δημιουργείται μια δέσμευση μεταξύ του φωτογράφου και του προσώπου που απεικονίζεται.

#### ΣΤΟΧΟΙ

- › Ευαισθητοποίηση σχετικά με τις επιλογές μας και τις επιλογές των άλλων.
- › Παροχή ερεθισμάτων για περαιτέρω στοχασμό σχετικά με ζητήματα απορρήτου και ιδιωτικότητας τόσο σε προσωπικό επίπεδο όσο και για τους άλλους.
- › Παροχή ευκαιριών ώστε με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων οι νέοι να δημιουργήσουν και να επεξεργαστούν εικόνες.

#### ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Πριν από τη δραστηριότητα:

- › Εκτυπώστε τις εικόνες που συνδέονται με το PORTRAITS.PDF ή μοιραστείτε τις ψηφιακά με τους συμμετέχοντες
- › Ετοιμάστε μια ιδιωτική πλατφόρμα μέσου κοινωνικής δικτύωσης για να μοιραστείτε τις φωτογραφίες των συμμετεχόντων (e-portfolio, padlet...).

Προετοιμάστε τον χώρο/δωμάτιο:

- › Καρέκλες και τραπέζια.
- › Πρόσβαση στο διαδίκτυο.
- › Βιντεοπροβολέας και ένας υπολογιστής για να προβάλει το PORTRAITS.PDF.
- › Ένα smartphone ανά ομάδα συμμετεχόντων (τουλάχιστον).

#### ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΠΕΔΟ 2: δημιουργική χρήση ψηφιακών εργαλείων.

#### ΒΗΜΑ - ΒΗΜΑ

30' με 45'	Ο συντονιστής παρουσιάζει τη δοκιμασία στους νέους: «αυτό το εργαστήριο είναι σαν ένα παιχνίδι, εσύ είσαι ο φωτογράφος και ένας από τους υπόλοιπους συμμετέχοντες θα απεικονιστεί». Στη συνέχεια, ο συντονιστής δίνει ένα πορτρέτο σε κάθε συμμετέχοντα (εκτυπωμένη εικόνα ή κοινοποιεί ΣΥΝΔΕΣΜΟ προς εικόνες). Οι συμμετέχοντες παρατηρούν τα πορτρέτα προσεκτικά και, με την καθοδήγηση του Συντονιστή, τα αναλύουν (σύμφωνα με το Υπόδειγμα ανάλυσης εικόνων που βρίσκεται στο Μέρος 1 - 7 του Οδηγού Εκπαιδευτικού). Αυτό θα βοηθήσει στην κατανόηση της σχέσης μεταξύ των στρατηγικών και των προθέσεων του φωτογράφου κατά τη λήψη της φωτογραφίας. ΣΗΜΕΙΩΣΗ: οι συμμετέχοντες μπορούν να εργαστούν σε ζευγάρια και να γράψουν τις παρατηρήσεις τους στο προσωπικό τους σημειωματάριο για να τις συμβουλευτούν αργότερα.	Ομαδική εργασία (2 έως 3 άτομα).  Υλικά: › καρέκλες › διαδίκτυο.  PORTRAITS PDF ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ προς τις εικόνες στο αρχείο pdf + σημειωματάριο + τυπωμένες φράσεις (όροι).
	Ο συντονιστής προσθέτει άλλο ένα στοιχείο για τη δημιουργία του νέου πορτρέτου. Το άτομο που θα φωτογραφηθεί θα θέσει έναν όρο στον φωτογράφο (ο όρος, μια πρόταση τυπωμένη σε χαρτί, μοιράζεται τυχαία από τον συντονιστή). Ο φωτογράφος θα πρέπει να συμφωνήσει να τραβήξει τη φωτογραφία σύμφωνα με τον όρο αυτόν. Οι όροι μπορεί να είναι πολύ αστείοι, για παράδειγμα: «Θέλω να φωτογραφηθώ σαν να πέφτω, θέλω να φωτογραφηθώ με το ένα μάτι κλειστό και το άλλο ανοιχτό, δεν θέλω να φαίνεται η μύτη μου.»	
20' με 30'	Οι συμμετέχοντες ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΥΝ: Τα στοιχεία προς παρατήρηση (τα χαρακτηριστικά του πορτρέτου) θα αποτελέσουν τη βάση για τη φωτογραφία. Ο φωτογράφος θα πρέπει να ΣΚΕΦΤΕΙ ΠΩΣ θα φωτογραφίσει τον άλλον σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά του πρώτου πορτρέτου αλλά και σύμφωνα με τον όρο που του έχει θέσει το άτομο που απεικονίζεται.	Ομαδική εργασία (2 έως 3 άτομα)  Υλικά: › Κάμερα από smartphone
30' με 45'	Οι συμμετέχοντες μοιράζονται τα πορτρέτα τους – εκείνα που επέλεξαν στην αρχή και εκείνα που τράβηξαν. Χρησιμοποιήστε μια ιδιωτική πλατφόρμα μέσου κοινωνικής δικτύωσης για να μοιραστείτε τα αποτελέσματα. Εξηγήστε και αναλύστε τις επιλογές σας με όλη την ομάδα. Επανεξετάστε τον σκοπό του εργαστηρίου ώστε να θέσετε υπό αμφισβήτηση την ικανότητα και τη δύναμη των ανθρώπων να κάνουν επιλογές σχετικά με την εικόνα πορτρέτου.  Η απάντηση στην ερώτηση «Τι συμβαίνει πριν η φωτογραφία πραγματοποιηθεί: ποιες είναι οι επιλογές του φωτογράφου;» έχει πια αλλάξει;	Συζήτηση  › διαδίκτυο › βιντεοπροβολέας › Ιδιωτική πλατφόρμα μέσου κοινωνικής δικτύωσης για διαμοιρασμό  Φωτογραφίες (e-portfolio, Padlet...) + PORTRAITS.PDF.

#### Ηθική και δεοντολογία

Τα έργα των συμμετεχόντων μπορούν να κοινοποιηθούν στο διαδίκτυο αφού οι συμμετέχοντες δώσουν τη συγκατάθεσή τους ή μπορούν να διατηρηθούν εκτός διαδικτύου (offline).

#### Αξιολόγηση

Ο συντονιστής μπορεί να βρει πηγές που θα τον βοηθήσουν να αξιολογήσει το εργαστήριο στον Οδηγό Εκπαιδευτικού.

#### Πλήρης περιγραφή και σύνδεσμοι αναφοράς

Τι κάνει κάτι να θεωρείται πορτρέτο; «Ο πιο σημαντικός κανόνας όταν κάνετε ένα πορτρέτο είναι ότι δεν υπάρχουν κανόνες. Ένα θέμα μπορείτε να το βάλετε να ποζάρει ή να το αποτυπώσετε φυσικά. Μπορείτε να επιλέξετε να μεταβάλλετε τον φωτισμό σε ένα στούντιο φωτογραφίας ή να χρησιμοποιήσετε φυσικό φωτισμό. Δεν υπάρχουν κανόνες, αλλά κάθε απόφαση που παίρνουμε αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεται ο θεατής τη φωτογραφία. Κάθε ένας από εμάς έλαβε αυτά τα στοιχεία υπόψη όταν φτιάχναμε αυτά τα πορτρέτα φίλων, συγγενών και αγνώστων.»

<https://www.metmuseum.org/blogs/teen-blog/2016/portraits>

Τι είναι ένα πορτρέτο; «Ένα πορτρέτο είναι ένα έργο τέχνης που αφηγείται την ιστορία ενός ατόμου. Το έργο τέχνης μπορεί να κατασκευαστεί από οποιοδήποτε υλικό, από ζωγραφική σε καμβά έως μια περφόρμανς!»

<https://www.nationalgallery.ie/art-and-artists/zurich-young-portrait-prize-2020/what-portrait>

«Πορτρέτο είναι η απεικόνιση ενός συγκεκριμένου ατόμου. Μια αυτοπροσωπογραφία είναι το πορτρέτο ενός καλλιτέχνη από τον ίδιο του τον εαυτό»

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/portrait>