



3. ΒΙΝΤΕΟΠΟΡΤΡΕΤΑ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ
185' με 420'

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Ένα φωτογραφικό πορτρέτο μας επιτρέπει να απεικονίσουμε τον εαυτό μας σε δημόσια και ιδιωτικά πλαίσια στην καθημερινή μας ζωή. Μερικές φορές τα όρια μεταξύ δημόσιου και ιδιωτικού είναι ασαφή, με αποτέλεσμα να προκύπτουν αμήχανες καταστάσεις. Σε αυτή τη δραστηριότητα θα δημιουργήσουμε ένα ζωντανό πορτρέτο μέσα από ένα σύνολο δραστηριοτήτων στις οποίες η οπτική αφήγηση, δια της φωτογραφίας, συνδυάζεται με ήχο υπό τη μορφή μουσικών αποσπασμάτων ή/και ήχων του περιβάλλοντος. Ο συνδυασμός αυτός ενθαρρύνει τις συλλογικές δημιουργίες σε εξωτερικά αστικά περιβάλλοντα, μέσα από μια διαδικασία που εκφράζει διττά το ατομικό και το συλλογικό.

ΣΤΟΧΟΙ

- › Ενίσχυση ικανοτήτων πάνω στην οργάνωση ψηφιακού περιεχομένου. Παροχή ερεθισμάτων για περαιτέρω στοχασμό σχετικά με ζητήματα απορρήτου και ιδιωτικότητας τόσο σε προσωπικό επίπεδο όσο και για τους άλλους.
- › Πειραματισμός με νέα ψηφιακά εργαλεία για τη δημιουργία και επεξεργασία εικόνων, ήχων και βίντεο.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

Πριν από τη δραστηριότητα:

- › Προετοιμάστε τους ΣΥΝΔΕΣΜΟΥΣ για τα παραδείγματα των βίντεο.
- › Εγκαταστήστε την εφαρμογή Improvisa App (βλ. Εργαλειοθήκη).

Προετοιμάστε τον χώρο/δωμάτιο:

- › Καρέκλες και τραπέζια.
- › Πρόσβαση στο διαδίκτυο.
- › Βιντεοπροβολέας και υπολογιστής για την προβολή του IMAGES.PDF.
- › Ένα smartphone ανά ομάδα συμμετεχόντων (τουλάχιστον).

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΕΠΙΠΕΔΟ 3: εκμάθηση νέου ψηφιακού εργαλείου.

ΒΗΜΑ - ΒΗΜΑ

50' με 60'	Ο συντονιστής παρουσιάζει τις δραστηριότητες του εργαστηρίου, οι οποίες θα συνδυάζονται με φωτογράφιση περιβάλλοντος, επεξεργασία ήχου, συνδυασμό εικόνας και ήχου, συλλογική δημιουργία μέσω συνεργατικών δραστηριοτήτων, ερμηνεία και επανερμηνεία.	Ομαδική συζήτηση.
	Οι συμμετέχοντες παρακολουθούν παραδείγματα έργων βίντεο των Nan Goldin (1) και Robert Wilson (2) .	Υλικά: › καρέκλες › διαδίκτυο › βιντεοπροβολέας
	Εγκαταστήστε και ανοίξτε την εφαρμογή Improvisa App . Ο συντονιστής παρουσιάζει την ιστορία, τη λειτουργία και τις δυνατότητες της εφαρμογής, καθώς και ορισμένα παραδείγματα (σχετικά με το θέμα του εργαστηρίου). Δίνεται λίγος χρόνος στους συμμετέχοντες για να παίξουν με την εφαρμογή.	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ προς παραδείγματα βίντεο. Smartphones + εφαρμογή Improvisa.
0' με 90'	ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ: Ο συντονιστής βοηθά στην οργάνωση των εργασιών της συνάντησης και στη δημιουργία ομάδων εργασίας. Κάθε ομάδα, ενεργώντας ανεξάρτητα από τις άλλες, αποφασίζει ποιος και τι είδος ιδιωτικού-συλλογικού περιβάλλοντος θα φωτογραφηθεί και προετοιμάζει τη φωτογράφιση. Αποφασίζεται η τοποθεσία της φωτογράφισης, αναζητούνται τα απαραίτητα μέσα, διαμορφώνονται χρονοδιαγράμματα κ.λπ. Συμβουλή: κάθε ομάδα μπορεί να καταρτίσει έναν πίνακα με τα θέματα του φωτογραφικού σχεδίου.	Ομαδική εργασία (2 έως 3 άτομα)
	ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ: Κάθε ομάδα συγκεντρώνεται για την προγραμματισμένη φωτογράφιση. Σημείωση: ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ, ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΑΤΟΜΑ ΠΟΥ ΜΑΖΕΥΟΝΤΑΙ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΜΕΝΕΤΕ, ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΛΠ. Αναφορικά με τη χρήση εικόνων άλλων ανθρώπων, ο συντονιστής μπορεί να συμβουλευτεί το σημείο όπου γίνεται λόγος για «δικαιώματα επί της εικόνας» στο Παράρτημα του Οδηγού Εκπαιδευτικού > Περισσότερες πληροφορίες > Νομικές πηγές.	Υλικά: Κάμερα από smartphone
45' με 60'	ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΗΧΟ: Ο ήχος θα λειτουργήσει ως βασικό στοιχείο για μια αφήγηση πολυμέσων. Ο συντονιστής αναπαράγει ηχητικό υλικό που σχετίζεται με το αστικό περιβάλλον, τη μουσική, ήχους περιβάλλοντος κ.λπ., από τη συλλογή της εφαρμογής Improvisa(4) και προβάλλει αποσπάσματα από βίντεο του Robert Wilson (2) στα οποία η αναλογία εικόνας/ήχου έχει ιδιαίτερη σημασία. Οι συμμετέχοντες ακούν και αναλύουν.	Ομαδική συζήτηση
	Ο συντονιστής εξηγεί ορισμένα σημαντικά ζητήματα που σχετίζονται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και ορισμένες από τις δυνατότητες αναφορικά με τη χρήση προϋπάρχοντος οπτικού και ηχητικού υλικού (συμβουλευτείτε το Μέρος 1 - 7 του Οδηγού Εκπαιδευτικού).	Υλικά: καρέκλες + διαδίκτυο + βιντεοπροβολέας
	Εξερευνήστε το ηχητικό υλικό και χρησιμοποιήστε την εφαρμογή Improvisa για έναν πρώτο πειραματισμό πάνω στον συνδυασμό ήχου και εικόνας	ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ προς παραδείγματα βίντεο. Smartphones + εφαρμογή Improvisa.



ΒΗΜΑ - ΒΗΜΑ

0' με 90'	ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ: Ο συντονιστής βοηθά τους συμμετέχοντες να μάθουν πώς να χρησιμοποιούν το λογισμικό Audacity για να δημιουργήσουν τα δικά τους ηχητικά δείγματα – Εγχειρίδιο χρήσης λογισμικού Audacity (3). Οι συμμετέχοντες εξερευνούν το λογισμικό Audacity και πειραματίζονται με τη δημιουργία ηχητικών δειγμάτων χρησιμοποιώντας το λογισμικό και δωρεάν προσβάσιμο ηχητικό υλικό το οποίο τους δίδεται. Οι συμμετέχοντες μπορούν να καταγράψουν ήχους ή να χρησιμοποιήσουν ήχους από τη συλλογή του αποθετηρίου ηχητικών δειγμάτων FreeSound (5) ή τη συλλογή της εφαρμογής Improvisa (4) για να τους επανεπεξεργαστούν δημιουργώντας έτσι νέους ήχους. Σημείωση: Μπορείτε να ΠΑΡΑΚΑΜΨΕΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΗΜΑ και να χρησιμοποιήσετε ήχους από τη συλλογή του αποθετηρίου ηχητικών δειγμάτων FreeSound (5) ή τη συλλογή της εφαρμογής Improvisa (4) χωρίς να τους επεξεργαστείτε με το λογισμικό Audacity. Αυτοί οι ήχοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε συνδυασμό με τις εικόνες.	Ομαδική εργασία (2 έως 3 άτομα) Υλικά: Υπολογιστής
45' με 60'	Οι συμμετέχοντες δημιουργούν κάνοντας χρήση της εφαρμογής Improvisa. Εν πρώτοις, οι συντονιστές τους βοηθούν με την εκμάθηση του πώς να δημιουργούν και να μοιράζονται άλμπουμ μέσω της εφαρμογής ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ IMPROVISA (6). Οι διάφορες ομάδες συμμετεχόντων μπορούν να δημιουργήσουν τα δικά τους άλμπουμ στην εφαρμογή Improvisa συνδυάζοντας εικόνες και ήχους. Από κοινού, οι ομάδες αποφασίζουν ποια και πόσα άλμπουμ θα κοινοποιήσουν προς χρήση από άλλους.	Smartphone + εφαρμογή Improvisa
45' με 60'	Ως ομάδα, κάντε μια σύντομη παρουσίαση των άλμπουμ που δημιουργήσατε/μοιραστήκατε (μέγιστη διάρκεια παρουσίασης: 3' ανά ομάδα). Κάθε συμμετέχων μπορεί, ανεξάρτητα από τους υπόλοιπους, να αλληλεπιδράσει με τα άλμπουμ που δημιουργήθηκαν από άλλες ομάδες και να φτιάξει τις δικές του συνθέσεις και οπτικοακουστικές ηχογραφήσεις. Ο συντονιστής ωθεί τους συμμετέχοντες να συζητήσουν τη διαδικασία που ακολουθείται στα πλαίσια του εργαστηρίου αναφορικά με τον συνδυασμό ειδών για την επίτευξη μιας γεμάτης νόημα αφήγησης που χαρακτηρίζεται από πολυδιάστατες αντιλήψεις και την κατασκευή προσωπικών νοημάτων. Συζητήστε για την απεικόνιση τόσο του εαυτού σας όσο και σε συλλογικό επίπεδο και για το φανταστικό. Πώς η κάθε ομάδα μετουσίωσε μια Συλλογική δημιουργία σε καλλιτεχνική και εκφραστική πρακτική.	Συζήτηση. διαδίκτυο + βιντεοπροβολέας + εφαρμογή Improvisa

Ηθική και δεοντολογία

Τα έργα των συμμετεχόντων μπορούν να κοινοποιηθούν στο διαδίκτυο αφού οι συμμετέχοντες δώσουν τη συγκατάθεσή τους ή μπορούν να διατηρηθούν εκτός διαδικτύου (offline).

Άλλες επιλογές

Ο Συντονιστής μπορεί να αλλάξει τη δομή του εργαστηρίου ανάλογα με τη βούληση, τη φαντασία και τις γνώσεις του/της, παρακάμπτοντας ή προσαρμόζοντας οποιαδήποτε δραστηριότητα στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα της ομάδας.

Αξιολόγηση

Ο συντονιστής μπορεί να βρει πηγές που θα τον βοηθήσουν να αξιολογήσει το εργαστήριο στον Οδηγό Εκπαιδευτικού.

Πλήρης περιγραφή και σύνδεσμοι αναφοράς

Παραδείγματα έργων τέχνης που συνδυάζουν εικόνα και ήχο:

(1) Nan Goldin

http://search.freefind.com/find.htm-?si=61902956&pid=r&n=0&_charset=UTF-8&bc-d=%C3%B7&query=nan+goldin

https://ubu.com/film/goldin_life.html

<http://collection.emst.gr/en/projects/%ce%9f%ce%bb%ce%bf%ce%bc%cf%8c%ce%bd%ce%b1%cf%87%ce%b7/>

(2) Robert Wilson: Video Portraits

<http://www.robertwilson.com/video-portraits>

<https://www.youtube.com/watch?v=ARozD3YStGI>

<https://www.youtube.com/watch?v=ILDq0TIPHwo>

<https://www.youtube.com/watch?v=PmKrrvneTU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Md-WjgFpB5A>

<https://www.youtube.com/watch?v=-8yAINdMT2c>

(3) Εκπαιδευτικό υλικό – Εγχειρίδιο χρήσης λογισμικού Audacity

<https://www.audacityteam.org/>

(4) Συλλογή Improvisa - Αστικοί ΗΧΟΙ και ΜΟΥΣΙΚΗ

[Link to pdf](#)

(5) <https://freesound.org/> (απαιτείται σύνδεση)