

## 2. FOTO-MASKERADE

TIJDSDUUR

90' tot 150'

### INTRODUCTIE ALGEMENE BESCHRIJVING

Deze workshop wil jongeren aanmoedigen om ideeën uit te wisselen over cultuur in verband met schoonheidsnormen en om een stem voor een breder publiek uit te wisselen. Ook stelt de workshop het vermogen en de macht van mensen om keuzes te maken omtrent portretten en selfies ter discussie. Daarnaast doelt de workshop op bewustwording van manipulatie in digitale contexten en visuele zelfrepresentatie op sociale media. Deze workshop combineert beeldende expressietechnieken met manipulatietechnieken voor digitale fotografie.

### DOELEN

- › Jongeren helpen om schoonheidsnormen ter discussie te stellen.
- › Bewustzijn creëren over hoe sociale media culturele normen versterken.
- › Bewustzijn creëren over manipulatie in sociale media.
- › Mogelijkheden bieden om digitale hulpmiddelen te gebruiken voor het maken en bewerken van beelden.
- › Bewustzijn creëren over de relatie tussen representaties op sociale media en de constructie van identiteit.

### VOORBEREIDING

Voor de activiteit:

- › Verzamel portretten van historische en hedendaagse referenties. Vergeet niet om afbeeldingen die naar verschillende culturele achtergronden verwijzen toe te voegen. Laat je deelnemers de copyrights van foto's in acht nemen.
- › Oost Indische inkt, kwasten, karton, plastic of andere materialen om het masker te maken.
- › Een privé social medium-platform klaarzetten om elkaars foto's te delen (e-portfolio, padlet...).

Bereid het lokaal of andere ruimte voor:

- › Tafels en stoelen.
- › Toegang tot internet.
- › Videoprojector en computer.
- › Een smartphone per deelnemersgroep (minimaal).

OPTIONEEL: beeldbewerkings-apps

### DIGITALE VAARDIGHEDEN

NIVEAU 1: basisgebruik van of digitale hulpmiddelen.

### STAP VOOR STAP

<b>10'</b> tot <b>15'</b>	De docent vraagt de deelnemers naar de verzameling historische portretten te kijken en te bepalen welke zij mooi vinden en welke lelijk.  Na dit vastgesteld te hebben, proberen de deelnemers de volgende vragen te beantwoorden: <ul style="list-style-type: none"><li>› Hebben de mooie beelden iets gemeenschappelijks? Waarin zijn ze gelijk?</li><li>› Hebben de lelijke beelden iets gemeenschappelijks? Zo ja, wat?</li><li>› Wat zijn de verschillen tussen mooi en lelijk? Kan het een kleur zijn? Een bepaalde vorm? Een gezichtsuitdrukking? De keuze van props of make-up.</li></ul>
<b>30'</b> tot <b>45'</b>	De docent vraagt iedere deelnemer een portret te kiezen dat hij of zij mooi of lelijk vindt. Uit een stuk karton snijden de deelnemers een blanco masker, en stellen vervolgens een mooi of een lelijk masker samen, gebaseerd op de portretten die ze hebben gekozen.  Als er veel deelnemers zijn kunnen ze in groepjes van twee of drie werken. De maskers kunnen dan in samenwerkingsverband gemaakt worden. De deelnemers kunnen er ook voor kiezen om een gecombineerd masker te maken (half mooi, half lelijk).
<b>5'</b> tot <b>15'</b>	Wanneer de deelnemers de maskers hebben gemaakt (geschilderd, getekend of als collage geplakt), maken ze foto's van elkaar terwijl ze de maskers dragen, waarbij ze de houding van de oorspronkelijke portretten nabootsen of een lichaamshouding aannemen die de belangrijke elementen van het masker versterken.
<b>15'</b> tot <b>30'</b>	OPTIONEEL: Deelnemers kunnen PS Express of soortgelijke app gebruiken om een collage te maken tegen een achtergrond naar keuze. OF ze kunnen PS Express of een soortgelijke app gebruiken om een collage te maken met een ander portret van hun keuze, en de twee te vermengen zoals Orlan deed met inheemse Amerikaanse portretten in Self-hybridizations (2005-2008).
<b>30'</b> tot <b>45'</b>	De docent vraagt de deelnemers om hun portretten te delen en hun keuzes (houdingen) uit te leggen, om ze te analyseren met de hele groep. Deelnemers kunnen een privé sociaal netwerk platform gebruiken om de resultaten te delen.

### Ethiek

Het werk van de deelnemers kan met hun toestemming online gedeeld worden, of kan offline worden gehouden. Meer over de bescherming van privacy en persoonlijke gegevens, zie de [Gids voor Leraren. Deel 1, punt 4, p. 5.](#)

### Beoordeling

[Here](#) vindt de docent bronnen om de uitvoering van de workshop te beoordelen.

### Beschrijving en referentie-links:

Bronnen over schoonheidsnormen:

<https://photoworks.org.uk/the-many-faces-of-self-care-marissa-chen/>

Een studie over de representatie van vrouwen in de media:

<https://www.ojcmt.net/download/photographic-representation-of-women-in-the-media-a-case-study-of-the-post-5709.pdf>

“On Female Representation” by Susan Meiselas:

<https://www.magnumphotos.com/theory-and-practice/susan-meiselas-on-female-representation/>

Site officieel D'ORLAN:

<http://www.orlan.eu/works/photo-2/>