

3. FANTASIEFOTO



INTRODUCTIE ALGEMENE BESCHRIJVING

De beelden en informatie die we op internet tegenkomen en die we gebruiken, zijn maar delen of fragmenten van iets. Beelden en teksten zijn interpretaties die variëren naar gelang de persoon die ze maakt en de persoon die ze ontvangt. Uitgaande van een tekst waarin een beeld wordt beschreven, daagt de workshop de deelnemer uit om dat beeld te herscheppen door middel van fotografie. Wat werd er verkeerd geïnterpreteerd? Wat bleef onvermeld? Dit zijn de vragen waarmee we elke dag worden geconfronteerd wanneer we met anderen communiceren, maar we zullen er ook aan moeten denken om deze vragen te stellen als we online informatie en beelden vinden. Deze workshop doelt op het ontwikkelen van competenties om de oceaan aan informatie op het internet te overleven!

DOELEN

- › Bewustmaking van het feit dat boodschappen voor verschillende mensen verschillende betekenissen kunnen hebben.
- › Bewustmaking van manipulatie in sociale media.
- › Mogelijkheden bieden om digitale hulpmiddelen te gebruiken voor het maken en bewerken van beelden.

VOORBEREIDING

Voor de activiteit:

- › Print [descriptions.pdf](#) of deel dit digitaal met de deelnemers.
- › Schetsboek met potlood of pen.
- › Een privé social medium-platform klaarzetten om elkaars foto's te delen (e-portfolio, padlet...).
- › Bereid de beelden voor zoals beschreven [images.pdf](#).
- › Voor extra's, zet een app in waarin tekst en beeld worden verbonden. Bijvoorbeeld 'Seeing AI' voor iPhone of 'Lookoutapp' for Android.

Bereid het lokaal of andere ruimte voor:

- › Tafels en stoelen.
 - › Toegang tot internet.
 - › Videoprojector en computer.
 - › Een smartphone per deelnemersgroep (minimaal).
- OPTIONEEL: beeldbewerkings-apps.

DIGITALE VAARDIGHEDEN

NIVEAU 2: creatief gebruik van digitale hulpmiddelen.

TIJDSDUUR

90' tot 180'

STAP VOOR STAP

15' tot 30'	De docent introduceert de uitdaging aan de jongeren: "deze workshop is een spel; jij bent de fotograaf een van je groepsleden wordt geportretteerd". Vervolgens deelt de docent de tekst van descriptions.pdf uit (of deelt de link) aan elk groepje en legt uit: "elke tekst beschrijft een foto van een persoon, van zijn gestalte, maar ook van wat er om de persoon heen te zien is – de context. Jij bent de fotograaf en je moet bedenken hoe je jouw partner gaat fotograferen volgens de beschrijving van de tekst. Je foto moet alle aanwijzingen van de tekst volgen: <ul style="list-style-type: none"> › wat betreft de plaatsing in de houding van de persoon. › wat betreft de locatie, de afmeting en vorm van de dingen die er zijn en de relaties daartussen. › andere kenmerken die beschreven zijn.
15' tot 25'	De docent vraagt de jongeren om de teksten zorgvuldig te lezen en op een stukje papier te proberen te tekenen wat er beschreven is. "Dit zal je helpen om de dingen van de foto te ordenen en het beeld van het geheel voor je te zien. Tips: het kan een hele eenvoudige tekening zijn, die je aan niemand laat zien, alleen om je te helpen om de foto die je gaat maken voor je te zien. Je kan hier samen met je partner aan werken!"
20' tot 30'	De docent vraagt de jongeren om nu de foto te maken. Eerst moeten ze beslissen waar ze de foto gaan maken. Ten tweede moeten ze de spullen verzamelen. En derde moeten ze de scene componeren, elk ding op zijn plaats. "Kijk op het camerabeeld van je smartphone hoe het beeld gecomponeerd is en vergelijk het met je schets. De docent voegt toe: "JE HOEFT NIET PRECIES DEZELFDE OBJECTENTE GEBRUIKEN DIE BESCHREVEN WORDEN: omdat je zelf ook in een specifieke context bent, gebruik je andere objecten daarvoor in de plaats (een gevouwen vel papier kan een hoed zijn, een fles kan een gebouw zijn...), maar alles wat er beschreven staat moet een equivalent krijgen op de foto. Je mag ook gebruik maken van beeldbewerkings- en manipulatietechnieken." Tenslotte stel je het beeld samen door dingen toe te voegen, weg te laten of te veranderen.
30' tot 45'	Het is tijd om de portretten met de groep te delen. Daarvoor wordt een privé sociale netwerkplatform gebruikt. De docent pakt de teksten erbij en vergelijkt ze met de portretfoto's. Het proces en de resultaten worden besproken in de groep. Om de analyses op gang te brengen ga je terug naar de vragen die in de introductie aan bod kwamen: <ul style="list-style-type: none"> › "Maken we vanuit het zelfde idee of woord of van dezelfde tekst verschillende beelden? Bepaalt de context van een persoon (de dingen die de persoon omringen) de manier waarop we de afgebeelde persoon karakteriseren? Zijn beelden gemakkelijk te manipuleren? Wist je dat digitale beelden gemaakt zijn van gecodeerde informatie? Wist je dat AI beelden kan genereren vanuit taal? Weet je wat 'Machine Learning en Deep Learning AI is? Wist je dat wanneer je een foto 'tagt', jij computers leert om beelden te beschrijven? Weet je wat "automatic image annotation" (ook wel "image tagging" genoemd) is? "
0' tot 30'	EXTRA: Probeer de 'Seeing AI' app voor iPhone of de 'Lookout app' voor Android, en experimenteer met het bekijken van foto's via AI. De docent kan de resultaten met de jongeren bespreken. Over het gebruik van beelden van andere mensen zie: "Beeldrechten" in the Educator's Guide Appendix > Learn More > Legal Resources.

Ethiek

Het werk van de deelnemers kan met hun toestemming online gedeeld worden, of kan offline worden gehouden. Meer over de bescherming van privacy en persoonlijke gegevens, zie de [Gids voor Leraren. Deel 1, punt 4, p. 5.](#)

Beoordeling

[Here](#) vindt de docent bronnen om de uitvoering van de workshop te beoordelen.

Beschrijving en referentie-links:

Artificiële Intelligentie (AI) kan de ontbrekende delen van een beeld realistisch aanvullen (of kan een bepaald deel vervangen door iets anders):

<https://comodgan.azurewebsites.net/en-US/>

<https://www.ibm.com/cloud/learn/deep-learning>

<https://machinelearningmastery.com/how-to-caption-photos-with-deep-learning/#:~:text=Describing%20an%20image%20is%20the%20problem%20of%20generating,a%20human%2C%20but%20very%20challenging%20for%20a%20machine.>

Hoe AI spraak verandert in een animatie-tekening:

<https://experiments.withgoogle.com/scribbling-speech>

Theoretische tekst over beeldmanipulatie:

https://www.researchgate.net/publication/281827307_Image_Manipulation

Discussie-onderwerpen over beeldmanipulatie:

- Konden afbeeldingen altijd al gemanipuleerd worden of kan dat alleen bij digitale?
- Hoe definieer je het concept beeldmanipulatie?
- Welke media gebruiken beeldmanipulatie, denk je?
- Hoe gewoon denk je dat beeldmanipulatie is?
- Hoe denk je over beeldmanipulatie?
- Kan je het zien als een beeld gemanipuleerd is?