

2. DE FOTOROMAN

TIJDSDUUR

230' tot 390'

INTRODUCTIE

ALGEMENE BESCHRIJVING

Experimenteren hoe fotografie een gemeenschappelijke en gedeelde identiteit kan weergeven. De kracht van beelden om verhalen te communiceren met voornamelijk portretfoto's. Het fotoroman-format gebruiken om betekenisvolle verhalen te vertellen voor een groep of gemeenschap. In deze workshop zullen de deelnemers, na het analyseren van het format, een eigen fotoroman, waarbij zij experimenteren met de de concepten van lineair en niet lineair, of met thema's en concepten die niet traditioneel zijn voor het fotoroman-format.

DOELEN

- › Competentie om digitale inhoud samen te stellen vergroten
- › Bewustzijn vergroten dat mensen tot verschillende culturen kunnen behoren waarmee zij zich identificeren.
- › Bewustmaken dat cultuur fluïde en dynamisch is.
- › Experimenteren met nieuwe digitale hulpmiddelen om beelden te maken en te bewerken.

VOORBEREIDING

Voor de activiteit:

- › Zet de LINKS naar de filmpjes klaar.
- › Installeer Improvisa App (zie [Toolkit](#)).
- › Een privé social medium-platform klaarzetten om elkaars foto's te delen (e-portfolio, padlet...).

Bereid het lokaal of andere ruimte voor:

- › Tafels en stoelen.
- › Internettoegang.
- › Video-projector en computer om te kunnen projecteren.
- › Een smartphone per groep deelnemers (minimaal).

OPTIONEEL: beeldbewerkingsapps

DIGITALE VAARDIGHEDEN

NIVAEU 3: een nieuw digitaal hulpmiddel leren te gebruiken.

STAP VOOR STAP

45' tot 60'	De docent legt de bedoeling van de workshop uit en bespreekt het format van de fotoroman. "Experimenteren met en werken aan de constructie en deconstructie van populaire en klassieke narratieve 'formats', zoals dat van de fotoroman. De fotoroman heeft een traditioneel, lineair format, waarin beeld en tekst gecombineerd worden om verhalen op te bouwen, meestal over liefde, passie, bedrog, etc., door het verhalen van dagelijkse gebeurtenissen, het gebruik van karakters met duidelijk gemarkeerde en gemakkelijk herkenbare persoonlijke en fysieke kenmerken. Elementen als lichaamshouding of kleding zijn essentieel om de gewenste emoties en waarden te laten zien, en om gemakkelijker in de rol mee te gaan of de toeschouwer zich van een karakter te laten verwijderen. De workshop doelt op: het combineren van talen om een rijk narratief vanuit een multidimensionaal perspectief en constructie van persoonlijke betekenissen tot stand te brengen; om te praten over representatie en verbeelding van jezelf en van een collectief; om een gezamenlijke creatie te maken middels collectieve activiteiten, interpretaties en herinterpretaties.
	Installeer de Improvisa App en maak het toegankelijk. De docent presenteert de geschiedenis van de app, hoe hij functioneert en wat je ermee kan. En laat enkele voorbeelden zien (1). De leerlingen krijgen even de tijd om ermee te spelen.
	De docent leert de deelnemers enkele aspecten van de fotoroman - de geschiedenis, de types van beelden en esthetiek die wordt gebruikt en het melodrama; visualisatie van het fotomateriaal van fotoromans. Analyse van de beelden, vooral vanuit esthetisch perspectief, kunstzinnige en communicatieve doeleinden.
50' tot 60'	FOTO SESSIE om een serie stilstaande beelden te creëren: helpt de docent het werk van deze sessie te organiseren en werkgroepjes te vormen. De deelnemers moeten bedenken welke soort series zij willen uitvoeren en een werkplan maken (een klein storyboard). Deze sessie kan op verschillende locaties worden gehouden, afhankelijk van de werkplannen. De groepjes kunnen bijvoorbeeld op straat beelden opvangen of kunnen binnen in een kamer een set maken.
45' tot 60'	WERKEN MET GELUID: Het geluid zal werken als een essentieel element in een multimedia-vertelling. De docent laat verschillend geluidsmateriaal horen die gerelateerd is aan de stedelijke omgeving; muziek, omgevingsgeluiden etc. uit de collectie van Improvisa (2) Deelnemers luisteren en analyseren.
	De docent geeft een toelichting op relevante aspecten van copyright en op de mogelijkheden om gebruik te maken van bestaand visueel en geluidsmateriaal. Verken het geluidsmateriaal en gebruik de Improvisa App om te experimenteren met het combineren van beeld en geluid.
0' tot 90'	GELUIDSESSIE: De docent helpt de deelnemers om de Audacity software te gebruiken om hun eigen samples te maken. Audacity Manual (3). Deelnemers verkennen Audacity software en experimenteren met het maken van samples met behulp van deze software en rechtstreeks geluidsmateriaal die beschikbaar is voor hen. Deelnemers kunnen geluiden om te gebruiken halen bij FreeSound (5) of uit de collectie van Improvisa (4) om opnieuw te editen bij het creëren van nieuwe geluiden. NB: Je kan deze STAP OVERSLAAN en geluiden van FreeSound (5) of uit de collectie van Improvisa (4) gebruiken zonder ze te editen met Audacity. Deze geluiden kunnen worden gecombineerd met de beelden.
45' tot 60'	Deelnemers gaan creëren met de Improvisa App. Als eerste legt de docent uit hoe ze albums moeten maken en delen met de Improvisa App IMPROVISA APPTUTORIAL (5). De groepjes maken vervolgens hun eigen albums in de Improvisa App waarbij ze beeld en geluid combineren. Gezamenlijk beslissen de groepen hoeveel en welke albums ze zullen delen. Over het gebruik van creaties van andere mensen kan de docent kijken bij 'beeldrechten' in de Gids voor docenten > Bijlagen> Leer meer over > Bijlagen > Juridische bronnen.
45' tot 60'	De albums worden kort gepresenteerd aan de hele groep (maximaal 3 minuten per groepje). Elke deelnemer kan individueel interactief bezig zijn met de albums die door de andere groepjes zijn gemaakt en zijn eigen compositie maken. De docent leidt het gesprek over het combineren van talen om een rijk verhaal vanuit meerdere perspectieven te scheppen en de constructie van persoonlijke betekenissen. Gesprekken over zelf- en collectieve representaties en de verbeelding; en hoe iedere groep een collectieve creatie maakte and construction of personal meanings. Discuss about self and collective representation and imaginary; how each group performed a Collective creation as artistic and expressive practice.

Ethiek

Het werk van de deelnemers kan met hun toestemming online gedeeld worden, of kan offline worden gehouden. Meer over de bescherming van privacy en persoonlijke gegevens, zie de [Gids voor Leraren. Deel 1, punt 4, p. 5](#).

Andere opties

De docent kan de structuur van de workshop veranderen naar eigen wens, verbeelding en kennis. Activiteiten kunnen worden weggelaten of toegevoegd al naar gelang de interesses en behoeften van de groep.

Beoordeling

[Here](#) vindt de docent bronnen om de uitvoering van de workshop te beoordelen.

Beschrijving en referentie-links:

(1) Gesprek over wat een fotoroman is:

<https://necsus-ejms.org/the-photo-novel-a-minor-medium-by-jan-baetens/>

https://elpais.com/cultura/2018/01/08/babelia/1515414579_173485.html

(2) Improvisa's collection - Urban SOUNDS and MUSIC

[Link to pdf](#)

(3) Tutorials - Audacity Manual audacityteam.org

(4) <https://freesound.org/> (requires login)

(5) IMPROVISA APPTUTORIAL [Link to pdf](#)