



2. FOTOPORTRETTEN OP AANVRAAG

TIJDSDUUR

80' tot 120'

INTRODUCTIE ALGEMENE BESCHRIJVING

Het vermogen en de macht van mensen om keuzes te maken bij het portretteren van andere mensen aan de orde stellen. Het belang van het nadenken over degene die we gaan portretteren, hoe en waarom, voordat we de foto maken. Beseffen dat een fotoportret van iemand meer kan zijn dan een kopie van hoe iemand eruit ziet en dat ieder van ons het recht heeft om over zijn eigen beeld te beslissen. Deze workshop gaat over de verbintenissen tussen de fotograaf en de afgebeelde persoon.

DOELEN

- › Bewustmaking van je eigen en andermans keuzes.
- › Aanzetten tot nadenken over je eigen en andermans privacy.
- › Gelegenheden bieden om digitale hulpmiddelen te gebruiken voor het maken en bewerken van foto's.

VOORBEREIDING

Voor de activiteit:

- › Fotoportretten verzamelen en digitaal delen met de deelnemers. Kijk voor auteurs bij de referenties.
- › Een privé social medium-platform klaarzetten om elkaars foto's te delen (e-portfolio, padlet...).

Bereid het lokaal of andere ruimte voor:

- › Tafels en stoelen.
- › Toegang tot internet.
- › Videoprojector en computer.
- › Een smartphone per groepje (minimaal).

OPTIONEEL: beeldbewerkings-apps.

DIGITALE VAARDIGHEDEN

NIVEAU 2: creatief gebruik van digitale hulpmiddelen.

STAP VOOR STAP

30' tot 45'	De docent introduceert de volgende uitdaging aan de jongeren: "deze workshop is als een spel; jij bent de fotograaf en een van je groepsgenoten wordt geportretteerd."
	Vervolgens kijken de deelnemers goed naar de portretten die ze gaan analyseren o.l.v. de docent (volgens het model van beeldanalyse, dat beschreven staat in deel 1, punt 7 van de Gids voor docenten / Educator's Guide). Dit zal helpen om de relatie tussen bedoelingen en de strategieën van de fotograaf bij het nemen van de foto te snappen. NB: deelnemers kunnen in duo's werken en hun observaties in persoonlijke notitieboekjes schrijven om ze later te onthouden.
	De docent voegt een nieuw element toe: de persoon die gefotografeerd wordt heeft een voorwaarde voor de fotograaf (die voorwaarde kan zelf verzonnen worden door de persoon die wordt afgebeeld of door de docent).
	De fotograaf moet instemmen met die voorwaarde bij het maken van de foto. De voorwaarden kunnen grappig zijn, bijvoorbeeld: "ik wil gefotografeerd worden terwijl ik val; ik wil met een oog open en een oog dicht gefotografeerd worden; ik wil dat mijn neus niet te zien is"
20' tot 30'	De deelnemers NEMEN FOTO'S: elementen uit de observatie (de karakteristieken van het portret) worden de basis van de foto. De fotograaf zal moeten bedenken HOE de foto genomen moet worden volgens de karakteristieken van het eerste portret onder de voorwaarde die de geportretteerde heeft gesteld.
30' tot 45'	Deelnemers delen de portretten die ze in het begin gekozen hebben en de portretten die ze hebben gemaakt. Gebruik een privé sociaal netwerkplatform om de resultaten te delen. Licht je keuzes toe en analyseer ze met de hele groep. Ga terug naar het doel van de workshop om het vermogen en de macht van mensen om keuzes te maken bij het maken van portretten aan de orde te stellen.

Ethiek

Het werk van de deelnemers kan met hun toestemming online gedeeld worden, of kan offline worden gehouden. Meer over de bescherming van privacy en persoonlijke gegevens, zie de [Gids voor Leraren. Deel 1, punt 4, p. 5.](#)

Beoordeling

[Here](#) vindt de docent bronnen om de uitvoering van de workshop te beoordelen.

Beschrijving en referentie-links:

Wat maakt iets een portret? "De belangrijkste regel is dat er geen regels zijn. Je kan je onderwerpen weergeven op een natuurlijke manier. Je kan ervoor kiezen om in een studio de belichting te veranderen of natuurlijk licht te gebruiken. Er zijn geen regels, maar elke beslissing die we nemen heeft invloed op de manier waarop de toeschouwer de foto waarneemt. Al deze dingen spelen in ons achterhoofd als we portretten van vrienden, familie of vreemden maken."

<https://www.metmuseum.org/blogs/teen-blog/2016/portraits>

Wat is een portret? "Een portret is een kunstwerk dat het verhaal van een persoon vertelt. Het kunstwerk kan van elk soort materiaal zijn gemaakt, van schilderkunst op doek tot performance-kunst!":

<https://www.nationalgallery.ie/art-and-artists/zurich-young-portrait-prize-2020/what-portrait>

"Een portret is een representatie van een bepaald persoon. Een zelfportret is een portret van de kunstenaar van de kunstenaar":

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/portrait>

Voorbeelden van fotografen om op te zoeken:

Kishin Shinoyama, Richard Avedon, Krzysztof Gieraltowski, Dorothea Lange, Heinz Held, Seydou Keita, Herbert List, Charlotte March, Jurgen Klauke, Bill Brandt, Margaret Bourke-White, Aida Muluneh, Helena Almeida, David Goldblatt, Edward Steichen, Alphonse Bertillon, Barbara Morgan, Bragaglia, Cecil Beaton, Colin Jones, Ilse Bing, Julia Cameron, Louise Dahl-Wolf, Lajos Keresztes, Walker Evans, Ed Van der Elsken, Alexander Rodchenko, Annie Leibovitz, Diane Arbus.