



# 3. VIDEOPORTRETTELEN

TIJDSDUUR

185' tot 420'

## INTRODUCTIE ALGEMENE BESCHRIJVING

Het fotoportret stelt ons in staat om in ons dagelijks leven onszelf in een publieke en private context af te beelden. Soms vervagen de grenzen tussen openbaar en privé, waardoor ongemakkelijke situaties kunnen ontstaan. In deze activiteit gaan we een live portret creëren, alsof een actie bevroren wordt. We doorlopen een reeks activiteiten waarbij visuele vertelling, met fotografische beelden, wordt gecombineerd met geluid; muziekfragmenten of omgevingsgeluiden. De combinatie van talen zal het mogelijk maken om collectieve creaties te maken rond stedelijke landschappen en culturen, opgebouwd vanuit de dubbele dimensie van individu en collectief.

## DOELEN

- › De competentie van het samenstellen van digitale inhoud vergroten.
- › Het denken over je eigen en andermans privacy stimuleren.
- › Experimenteren met nieuwe digitale hulpmiddelen voor het maken en bewerken van beelden, geluiden en video's.

## VOORBEREIDING

Voor de activiteit:

- › Bereid links naar voorbeeld-video's voor.
- › Installeer de Improvisa App (zie [Toolkit](#) voor de instructies).

Bereid het lokaal of andere ruimte voor:

- › Tafels en stoelen.
- › Internettoegang.
- › Video projector en een computer.
- › Eén smartphone per groepje deelnemers (minimaal).

## DIGITALE VAARDIGHEDEN

NIVAEU 3: een nieuw digitaal hulpmiddel leren te gebruiken.

## STAP VOOR STAP

50' tot 60'	De docent presenteert de workshopactiviteiten die worden afgewisseld met foto's van de omgeving, geluidsbewerkingen, beeld- en geluidscombinaties, collectieve creaties door middel van samenwerkingsactiviteiten, interpretaties en her-interpretaties. Deelnemers bekijken voorbeelden van video-werken van Nan Goldin (1) and Robert Wilson (2).
	Installeer de Improvisa App. De docent presenteert de geschiedenis van de app, hoe hij functioneert en wat je ermee kan. En laat enkele voorbeelden zien (gerelateerd aan het onderwerp van de workshop). De deelnemers krijgen even de tijd om met de app te spelen.
	De deelnemers zoeken fotografisch materiaal van iemands omgeving die zowel openbaar als privé is - (bijvoorbeeld de foto's van Nan Goldin, vriendengroepen, etc. Docenten helpen presenteren, bespreken de voorbeelden en helpen de beelden te analyseren (volgens het Model om beelden te analyseren in Deel 1- punt 7 van de Gids voor docenten).
0' tot 90'	VOORBEREIDING FOTOSSESSIE: De docent helpt het werk voor deze sessie te organiseren en stelt werkgroepjes samen. Elk groepje beslist onafhankelijk wie gefotografeerd wordt en welke soort privé-openbare omgeving afgebeeld gaat worden, en bereidt de fotosessie voor. De locatie, de dingen die nodig zijn, schema's, etc. worden gepland. TIP: elke groepje kan een tabel maken van de onderdelen van de planning. FOTOSSESSIE: Elk groepje komt bij elkaar voor de geplande fotosessie. NB; als alternatief zoek je afbeeldingen van mensen die bij elkaar komen in de plaats waar je woont op internet of in kranten of tijdschriften, etc. Over het gebruik van andermans afbeeldingen, zie 'beeldrechten' in de Gids voor docenten > Bijlage > Leer meer over > Juridische bronnen.
	WERKEN MET GELUID: Het geluid zal werken als een essentieel element in een multimedia-vertelling. De docent laat verschillend geluidsmateriaal horen die gerelateerd is aan de stedelijke omgeving; muziek, omgevingsgeluiden etc. uit de collectie van Improvisa (4) en laat video-fragmenten van Robert Wilson zien (2) waarin vooral de relatie tussen geluid en beeld relevant is. Deelnemers luisteren en analyseren. De docent licht relevante aspecten van copyright toe en laat verschillende mogelijkheden zien van het gebruik van bestaand beeld- en geluidmateriaal. Verken het geluidsmateriaal en gebruik de Improvisa App om te experimenteren met het combineren van geluid en beeld.
0' tot 90'	GELUID SESSIE: De docent helpt de deelnemers om de Audacity software te gebruiken om hun eigen samples te maken. Audacity Manual (3). Deelnemers verkennen Audacity software en experimenteren met het maken van samples met behulp van deze software en rechtenvrij geluidsmateriaal die beschikbaar is voor hen. Deelnemers kunnen geluiden om te gebruiken halen bij FreeSound (5) of uit de collectie van Improvisa (4) om opnieuw te editen bij het creëren van nieuwe geluiden. NB: Je kan deze STAP OVERSLAAN en geluiden van FreeSound (5) of uit de collective van Improvisa (4) gebruiken zonder ze te editen met Audacity. Deze geluiden kunnen worden gecombineerd met de beelden.
	Deelnemers gaan creëren met de Improvisa App. Als eerste legt de docent uit hoe ze albums moeten maken en delen met de Improvisa App (6). De groepjes maken vervolgens hun eigen albums in de Improvisa App waarbij ze beeld en geluid combineren. Gezamenlijk beslissen de groepen hoeveel en welke albums ze zullen delen.
45' tot 60'	Deelnemers gaan creëren met de Improvisa App. Als eerste legt de docent uit hoe ze albums moeten maken en delen met de Improvisa App (6). De groepjes maken vervolgens hun eigen albums in de Improvisa App waarbij ze beeld en geluid combineren. Gezamenlijk beslissen de groepen hoeveel en welke albums ze zullen delen.
45' tot 60'	De albums worden kort gepresenteerd aan de hele groep (maximaal 3 minuten per groepje). Elke deelnemer kan individueel interactief bezig zijn met de albums die door de andere groepjes zijn gemaakt en zijn eigen compositie maken. De docent leidt het gesprek over het combineren van talen om een rijk verhaal vanuit meerdere perspectieven te scheppen en de constructie van persoonlijke betekenissen. Gesprekken over zelf- en collectieve representaties en de verbeelding; en hoe iedere groep een collectieve creatie maakte.

## Ethiek

Het werk van de deelnemers kan met hun toestemming online gedeeld worden, of kan offline worden gehouden. Meer over de bescherming van privacy en persoonlijke gegevens, zie de [Gids voor Leraren. Deel 1, punt 4, p. 5.](#)

## Beoordeling

[Here](#) vindt de docent bronnen om de uitvoering van de workshop te beoordelen.

## Beschrijving en referentie-links:

Voorbeelden van kunstwerken die beeld en geluid combineren:

(1) Nan Goldin:

<http://search.freefind.com/find.html?si=61902956&pid=r&n=0& charset =UTF-8&bcd=%C3%B7&query=nan+goldin>

[https://ubu.com/film/goldin\\_life.html](https://ubu.com/film/goldin_life.html)

<http://collection.emst.gr/en/projects/Ολομόναχη/>

(2) Robert Wilson - Video Portraits:

<http://www.robertwilson.com/video-portraits>

<https://www.youtube.com/watch?v=ARozD3YStGI>

<https://www.youtube.com/watch?v=IIDq0TIPHwo>

<https://www.youtube.com/watch?v=PmKrrrovneTU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Md-WjgFpB5A>

<https://www.youtube.com/watch?v=-8yAlNdMT2c>

(3) Tutorials - Audacity Manual:

<https://www.audacityteam.org/>

(4) 3

[Link to pdf](#)

(5) <https://freesound.org/> (requires login)

(6) Improvisa App tutorial

[Link to pdf](#)