

1. RETRATOS CONTEMPORÂNEOS & AUTO-REPRESENTAÇÃO



INTRODUÇÃO DESCRIÇÃO GERAL

Esta oficina pretende sensibilizar para a construção da identidade e da auto-representação nas redes sociais através de imagens de retrato da arte contemporânea. Tem como objetivo sensibilizar para a manipulação subjacente aos retratos com intenção de fortalecer e capacitar mensagens. Pretende cultivar o pensamento crítico sobre estereótipos associados à identidade e suas formas de representação. A oficina tem duas partes:

- Discussão sobre as questões apresentadas;
- Atividade prática de grupo em torno das identidades.

OBJETIVOS

- Sensibilizar para a construção da identidade e da auto-representação na vida e nas redes sociais através de exemplos de retratos da arte contemporânea.
- Aumentar a consciência sobre a manipulação subjacente aos retratos com a intenção de reforçar e dar poder à mensagem.
- Cultivar o pensamento crítico em relação aos estereótipos de identidade.

PREPARAÇÃO

Antes da atividade:

- Recolher imagens de retratos de arte contemporânea. Por favor, partilhe informação respeitante aos direitos de autor das imagens, com os seus participantes.
- Recolher materiais para desenvolver o retrato (cola, revistas, lápis de cor, tinta de pintura, cartão, pincéis, ou outros).
- Preparar uma plataforma de meios de comunicação social privados para partilhar as fotografias dos participantes (e-portfolio, padlet...).

Preparar o espaço/sala:

- Cadeiras e mesas.
- Acesso à Internet.
- Projektor de vídeo e um computador.
- Um telemóvel smartphone por cada grupo de participantes.

OPCIONAL: aplicações de edição de imagens.

COMPETÊNCIAS DIGITAIS

NÍVEL 1 - Utilização básica dos recursos digitais

DURAÇÃO

140' a 170'

PASSO A PASSO

45' a 50'	<p>O(A) educador(a) partilha uma breve apresentação da oficina. Exemplo: “Esta oficina tem duas partes: na primeira parte vamos discutir a relação entre retratos e identidade pessoal. Também iremos questionar a manipulação de imagens nos meios de comunicação social.”</p> <p>Iremos explorar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Os conceitos de identidade e auto-representação Discutiremos como a auto-representação se caracteriza na era digital e nas redes sociais. Discutiremos exemplos de retratos na arte contemporânea. Tentaremos compreender como, através do retrato, implicamos a participação ativa, o pensamento crítico e a imaginação. <p>Na parte final, faremos uma atividade prática: “o jogo das identidades” - “sê outra pessoa” ou “sê tu próprio”.</p>
	<p>O(A) educador(a) convida os participantes para a discussão. Exemplos: “o que é um retrato? O que é um auto-retrato? O que significa identidade? Porque partilhamos os nossos retratos nas redes sociais?”</p> <p>O(A) educador(a) pode acrescentar várias questões para ajudar os participantes a abordar criticamente as questões.</p> <p>Dica: Para ajudar à discussão, utilize os recursos sobre retrato.</p>
	<p>O(A) educador(a) pergunta “têm uma conta no instagam? ou utiliza qualquer outra rede social? Alguma vez viram imagens digitalmente manipuladas?” A partir destas perguntas, convida os participantes a encontrar exemplos em meios de comunicação social que estejam ligados à manipulação de imagens. Segue-se uma conversa.</p>
30' a 35'	<p>O(A) educador(a) partilha exemplos de arte contemporânea enquanto envolve os participantes numa discussão.</p> <p>Exemplos de questões a abordar:</p> <p>“Vamos tentar compreender as razões pelas quais estes retratos foram criados:</p> <ul style="list-style-type: none"> Quem é retratado? Porque é que essa pessoa foi retratada? Quem fez o retrato? O retrato contemporâneo difere dos retratos anteriores? Se sim, o que mudou?”
45' a 60'	<p>O(A) educador(a) propõe a atividade prática: “Seja outra pessoa” vs. “Seja você mesmo”. Tempo de criatividade!</p> <p>Os participantes são divididos em grupos de 3 a 5 pessoas. O(A) educador(a) apresenta duas opções e pede aos participantes que escolham:</p> <ol style="list-style-type: none"> “Seja outra pessoa”: os participante serão convidados a desempenhar papéis e tirar fotografias de si próprios como outra pessoa (ou seja, inspirando-se num retrato da história da arte como a Mona Lisa ou no retrato de uma personalidade famosa, ou criando “personificações” de ideias e/ou sentimentos (ou seja, vitória, orgulho, melancolia, felicidade) “Seja você mesmo”: os participante serão convidados a expressar-se através da criação de um auto-retrato. Podem ser inspirados pelos retratos contemporâneos anteriormente apresentados.
20' a 25'	<p>O(A) educador(a) pede aos participantes que partilhem e comentem os resultados com o grupo e, em seguida, promove uma reflexão sobre o que aconteceu:</p> <p>Exemplos de questões em que se poderia pensar:</p> <ul style="list-style-type: none"> “Realizar “o jogo das identidades” fez-me pensar de forma diferente sobre as perguntas iniciais?” “O que é que percebi através da experiência do jogo que não tinha pensado antes?”

Ética

Os trabalhos dos participantes podem ser partilhados online com o seu consentimento, ou dos seus encarregados de educação, ou podem ser mantidos offline. Para mais informações sobre privacidade e proteção de dados pessoais, consultar o “[Guia do Educador](#)” Parte 1.4, p.6

Outras opções

Esta oficina pode ser realizado em duas sessões. O(A) educador(a) pode realizar a primeira parte da oficina numa sessão, introduzindo a atividade prática, que pode ser feita em casa. Para a segunda sessão, os participantes trazem os seus trabalhos para apresentar e discutir em conjunto.

Avaliação

[Aqui](#) o educador(a) pode encontrar recursos para levar a cabo a avaliação da oficina.

Descrição e links de referência

Recursos sobre retrato:

- <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/portrait>
- <https://www.nationalgallery.ie/what-we-do/press-room/press-releases/winners-zurich-portrait-prize-and-zurich-young-portrait-prize>
- <https://www.metmuseum.org/blogs/teen-blog/2016/portraits>
- <https://aestheticamagazine.com/maximum-identity-flux>

Num projeto intitulado “Selfie Harm”, o fotógrafo John Rankin propôs a adolescentes que editassem os seus próprio retratos. Conheça os resultados:

- <https://news.artnet.com/art-world/rankin-selfie-harm-1457959>
- <http://www.visualdiet.co.uk/selfie-harm/>