

## 2. FOTO-MASCARADA

### INTRODUÇÃO DESCRIÇÃO GERAL

Esta oficina pretende incentivar os jovens a partilhar as suas ideias sobre cultura visual relacionada com os padrões de beleza e a tentarem ter uma voz para um público mais vasto. Questiona a capacidade e o poder das pessoas em fazer escolhas sobre imagem de retrato e auto-retrato (selfies). Tem como objetivo sensibilizar para a manipulação em contextos digitais e de auto-representação visual nas redes sociais. Esta oficina combina técnicas de expressão plástica com tecnologias de manipulação de fotografia digital.

### OBJETIVOS

- › Ajudar os jovens a desafiar os padrões de beleza.
- › Sensibilizar sobre como os meios de comunicação social reforçam os padrões culturais.
- › Aumentar a consciência sobre a manipulação nos meios de comunicação social.
- › Dar oportunidades de utilizar ferramentas digitais para criar e editar imagens.
- › Aumentar a consciência sobre a relação entre as representações presentes nos média sociais e a construção da identidade.

### PREPARAÇÃO

Antes da atividade:

- › Recolher imagens de retratos de referências históricas e contemporâneas. Não se esqueça de incluir imagens referentes a diferentes contextos culturais e à manipulação. Por favor, informe os seus participantes no que diz respeito aos direitos de autor das imagens.
- › Disponha tinta de pintura, cartão, pincéis ou outros materiais plásticos/artísticos para realizar a máscara.
- › Preparar uma plataforma privada de meios de comunicação social para partilhar as fotografias dos participantes (e-portfolio, padlet...).

Preparar o espaço/sala:

- › Cadeiras e mesas.
  - › Acesso à Internet.
  - › Projetor de vídeo e um computador.
  - › Um telemóvel smartphone por grupo de participantes (mínimo).
- OPCIONAL: aplicações de edição de imagem

### COMPETÊNCIAS DIGITAIS

NÍVEL 3 - aprender uma nova ferramenta digital

### PASSO A PASSO

<b>10'</b> a <b>15'</b>	O(A) Educador(a) partilha com o grupo uma coleção de retratos históricos e juntos tentam decidir quais são bonitos e quais são feios.  Após esta decisão, o grupo tenta RESPONDER às seguintes questões: <ul style="list-style-type: none"><li>› Será que as imagens de beleza têm todas algo em comum? O que têm em comum?</li><li>› Será que as imagens de fealdade têm todas alguma coisa em comum? O que é?</li><li>› Qual é a diferença entre a beleza e a feiúra? É uma cor? Uma certa forma? Uma expressão? A escolha dos adereços ou da maquilhagem?</li></ul>
<b>30'</b> a <b>45'</b>	O(A) Educador(a) convida cada participante a escolher um retrato de beleza ou um retrato de feiúra. Num pedaço de cartolina, os participantes cortam uma figura de rosto e compõem uma máscara de beleza ou uma máscara de feiúra, com base nos retratos que escolheram.  Se o número de participantes for elevado, podem trabalhar em pares ou num pequeno grupo de três. As máscaras podem ser desenvolvidas em colaboração e os participantes podem optar por fazer uma máscara combinada (metade de beleza e metade de fealdade).
<b>5'</b> a <b>15'</b>	Uma vez terminada cada máscara (pintura, desenho, colagem), os participantes podem tirar uma fotografia de retrato usando as máscaras. Propõe-se que cada participante utilize a sua máscara imitando a pose e postura dos retratos originais ou tomando uma postura corporal reforçando um dos elementos importantes da máscara.
<b>15'</b> a <b>30'</b>	OPCIONAL: Os participantes podem utilizar o PS Express ou uma aplicação semelhante para fazer uma colagem com um fundo à sua escolha. Como alternativa, podem usar PS Express ou uma aplicação semelhante para fazer uma colagem com outro retrato à sua escolha, por exemplo, misture os dois como fez Orlan nas "Auto-hibridizações americano-indianas", 2005-2008 (ver links de referências).
<b>30'</b> a <b>45'</b>	O(A) Educador(a) convida os participantes a partilhar os retratos - os atribuídos e os tirados - explicando as escolhas e analisando-as com todo o grupo. Para tal, poderá utilizar uma plataforma de rede social privada para partilhar os resultados.

### Ética

Os trabalhos dos participantes podem ser partilhados online com o seu consentimento, ou dos seus encarregados de educação, ou podem ser mantidos offline. Para mais informações sobre privacidade e proteção de dados pessoais, consultar o "[Guia do Educador](#)" Parte 1.4, p.6

### Avaliação

[Aqui](#) o educador(a) pode encontrar recursos para levar a cabo a avaliação da oficina.

### Descrição e links de referência

Tópicos para discussão sobre padrões de beleza:

<https://photoworks.org.uk/the-many-faces-of-self-care-marissa-chen/>

Um estudo sobre "Photographic Representation of Women in the Media":

<https://www.ojcmt.net/download/photographic-representation-of-women-in-the-media-a-case-study-of-the-post-5709.pdf>

"On Female Representation" de Susan Meiselas:

<https://www.magnumphotos.com/theory-and-practice/susan-meiselas-on-female-representation/>

Site oficial D'ORLAN:

<http://www.orlan.eu/works/photo-2/>

DURAÇÃO  
90' a 150'