

## 2. FOTONOVELA

### INTRODUÇÃO DESCRIÇÃO GERAL

Nesta atividade vamos explorar a possibilidade de uma fotografia representar uma identidade coletiva comum e partilhada. Exploraremos o poder das imagens para comunicar narrativas, utilizando sobretudo retratos. Usando o formato da fotonovela para contar histórias significativas para um grupo ou uma comunidade. Nesta oficina, após a análise do formato da fotonovela, os participantes farão a sua própria fotonovela a partir os conceitos de narrativa linear e não linear, ou a partir de temas e conceitos que não são tradicionalmente utilizados no formato da fotonovela.

### OBJETIVOS

- › Aumentar a competência na organização de conteúdos digitais.
- › Aumentar a consciência de que as pessoas podem pertencer e identificar-se com várias culturas.
- › Aumentar a consciência de que a cultura é fluida e dinâmica.
- › Experimentar novas ferramentas digitais para criar e editar imagens.

### PREPARAÇÃO

Antes da atividade:

- › Preparar os links para os exemplos de vídeo.
- › Instalar a aplicação Improvisa (ver recursos link 5)
- › Preparar uma plataforma privada de meios de comunicação social para partilhar as fotografias dos participantes (e-portfolio, padlet...).

Preparar o espaço/sala:

- › Cadeiras e mesas.
  - › Acesso à Internet.
  - › Projetor de vídeo e um computador.
  - › Um telemóvel smartphone por grupo de participantes (mínimo).
- OPCIONAL: aplicações de edição de imagem

### COMPETÊNCIAS DIGITAIS

Nível 3: aprendizagem de nova ferramenta digital

DURAÇÃO  
230' a 390'

### PASSO A PASSO

<b>45'</b> a <b>60'</b>	<p>O(A) educador(a) apresenta os objetivos da oficina: trabalhar e experimentar em torno da construção e desconstrução de formatos narrativos populares e clássicos, tais como a fotonovela.</p> <p>A fotonovela é um formato tradicionalmente linear, no qual imagem e texto são combinados para construir histórias, geralmente de amor, paixão, traição, entre outras. A fotonovela recorre à narração de eventos da vida quotidiana utilizando personagens com características pessoais e físicas muito marcadas e facilmente identificáveis. Assim, os elementos como a postura corporal ou o vestuário são essenciais para transmitir as emoções e valores desejados e para facilitar a aproximação ou o distanciamento do espectador em relação a uma ou outra personagem.</p> <p>Esta oficina combina linguagens para construir uma narrativa rica em percepção multidimensional e construção de significados pessoais. Proporciona discutir sobre auto-representação e representação coletiva e imaginária, promovendo a criação coletiva como prática artística e expressiva.</p> <p>As atividades serão alternadas com fotografia do ambiente, edição de som, combinação de imagem e som, criação coletiva através de atividades colaborativas, interpretação e re-interpretação.</p>
	<p>Instalar e aceder à aplicação Improvisa.</p> <p>O(A) educador(a) apresenta a história, funcionamento e potencial da aplicação, bem como alguns exemplos (ver link 1). Os participantes ocupam algum tempo a explorar a aplicação.</p> <p>O(A) educador(a) ajuda os participantes a aprenderem sobre a fotonovela - a história, os tipos de imagens e a estética utilizada, o melodrama: Visualização de material fotográfico de fotonovelas. Análise de imagens, especialmente do ponto de vista estético, artístico e de intenções comunicativas.</p>
<b>50'</b> a <b>60'</b>	<p>SESSÃO DE FOTOGRAFIA para criar sequências de imagens estáticas.</p> <p>O(A) educador(a) apoia os participantes na organização do trabalho desta sessão e na criação de grupos de trabalho.</p> <p>Os participantes devem pensar no tipo de sequências que querem realizar e fazer um plano de trabalho (por exemplo, um storyboard muito pequeno). Esta sessão pode ser realizada em diferentes locais, dependendo dos planos de trabalho. Por exemplo, os grupos podem captar imagens na rua ou podem fazer um cenário numa sala.</p>
<b>45'</b> a <b>60'</b>	<p>TRABALHAR COM SOM: O som será trabalhado como um elemento essencial para a narrativa multimédia. O(A) educador(a) mostra diferentes materiais sonoros relacionados com o ambiente urbano, música, som ambiente, entre outros, da coleção da Improvisa (ver link 2). Os participantes escutam e analisam.</p> <p>O educador(a) explica alguns tópicos relevantes sobre direitos de autor e algumas das possibilidades de utilização de material visual e sonoro existente.</p> <p>Explorar o material sonoro e utilizar o Improvisa App para uma primeira experimentação com a combinação de som e imagem.</p>
<b>0'</b> a <b>90'</b>	<p>SESSÃO DE SOM: O(A) educador(a) apoia os participantes no processo de aprender como utilizar o software Audacity para criar os seus próprios samples - Audacity Manual (ver link 3). Os participantes exploram o software Audacity e experimentam a criação de samples utilizando este software e o material áudio gratuito que lhes é disponibilizado - os participantes podem captar sons ou utilizar sons da coleção FreeSound (ver link 4) ou Improvisa para serem reeditados criando novos sons.</p> <p>Aviso: É possível passar à frente deste passo utilizando sons da coleção FreeSound ou da coleção Improvisa sem os editar no Audacity. Este som pode ser usado para ser combinado com as imagens.</p>

### Ética

Os trabalhos dos participantes podem ser partilhados online com o seu consentimento, ou dos seus encarregados de educação, ou podem ser mantidos offline. Para mais informações sobre privacidade e proteção de dados pessoais, consultar o "[Guia do Educador](#)" Parte 1.4, p.6

### Outras opções

Esta oficina pode ser realizado em duas sessões. Durante a primeira sessão o(a) educador(a) realiza a primeira parte da oficina e depois introduz a atividade prática. O trabalho prático pode ser feito em casa ou em sala de aula. Na segunda sessão os participantes apresentam e analisam os seus processos e resultados em conjunto.

### Avaliação

[Aqui](#) o educador(a) pode encontrar recursos para levar a cabo a avaliação da oficina.

### Descrição e links de referência

(1) Discussão sobre o que é um romance fotográfico:

<https://necsus-ejms.org/the-photo-novel-a-minor-medium-by-jan-baetens/>

[https://elpais.com/cultura/2018/01/08/babelia/1515414579\\_173485.html](https://elpais.com/cultura/2018/01/08/babelia/1515414579_173485.html)

(2) Coleção Improvisa - SOUNDS e MÚSICA Urbana

[Link to pdf](#)

(3) Tutorials - Audacity Manual [audacityteam.org](http://audacityteam.org)

(4) <https://freesound.org/> (requer login)

(5) IMPROVISA APPTUTORIAL [Link to pdf](#)

Entre todas las cosas viejas y polvorientas de la habitación, lo que más llamaba la atención era un antiguo baúl que la abuela guardaba cerrado con llave.



**PASSO A PASSO**

<p><b>45'</b> a <b>60'</b></p>	<p>Os participantes criam com a aplicação Improvisa. Primeiro, os educadores ajudam-nos a aprender como criar e partilhar álbuns com a Improvisa App (ver link 5). Os grupos de participantes podem criar os seus próprios álbuns na Improvisa App combinando imagens e sons. Em conjunto, os grupos decidem quais e quantos álbuns irão publicar para serem utilizados por outros. Sobre a utilização de imagens e criações de outras pessoas, o(a) educador(a) pode procurar “direitos de imagem” no Índice do <a href="#">Guia do Educador &gt; Saiba Mais &gt; Recursos Jurídicos</a>.</p>
<p><b>45'</b> a <b>60'</b></p>	<p>Em grupo, os participantes apresentam os álbuns que criaram (máximo 3 minutos por grupo). Cada participante pode, individualmente, interagir com os álbuns criados por outros grupos e criar as suas próprias composições e gravações audiovisuais. O(A) educador(a) orienta os participantes para uma análise ao processo de combinação de linguagens para uma narrativa rica de percepções multidimensionais e construção de significados pessoais.</p> <p>Sugere-se discutir sobre a representação e o imaginário individuais e coletivos e sobre como cada grupo realizou uma criação coletiva como prática artística e expressiva.</p>