



3. RETRATOS EM MOVIMENTO

DURAÇÃO
185' a 420'

INTRODUÇÃO DESCRIÇÃO GERAL

O retrato fotográfico permite que nos representemos em contextos públicos e privados do nosso dia-a-dia. Por vezes, as barreiras entre o público e o privado estão esbatidas, dando origem a situações desconfortáveis. Nesta atividade, vamos criar um retrato vivo. Vamos passar por um conjunto de atividades em que a narração visual, através de imagens fotográficas, é combinada com o som, através de fragmentos musicais e/ou sons ambiente. A combinação de linguagens permitirá criações coletivas em torno de paisagens e culturas urbanas, construídas a partir da dupla dimensão do individual e do coletivo.

OBJETIVOS

- › Aumentar a competência na organização de conteúdos digitais.
- › Estimular a reflexão sobre a privacidade própria e alheia.
- › Experimentar novas ferramentas digitais para criar e editar imagens, sons e vídeos.

PREPARAÇÃO

Antes da atividade:

- › Preparar os links para exemplos de vídeo
- › Instalar a aplicação Improvisa (ver instruções no Toolkit ou nos recursos, ponto 6).

Preparar o espaço/sala:

- › Cadeiras e mesas.
- › Acesso à Internet.
- › Projetor de vídeo e um computador.
- › Um telemóvel smartphone por grupo de participantes (mínimo).

OPCIONAL: aplicações de edição de imagem

COMPETÊNCIAS DIGITAIS

NÍVEL 3 - aprender uma nova ferramenta digital

PASSO A PASSO

50' a 60'	<p>O(A) educador(a) apresenta as atividades da oficina que serão alternadas entre fotografia ambiente, edição de som, combinação de imagem e som, criação coletiva através de atividades de colaboração, interpretação e re-interpretação.</p> <p>Os participantes assistem a exemplos de trabalhos em vídeo de Nan Goldin (ver link 1) e de Robert Wilson (ver link 2).</p> <p>Instalar e aceder à aplicação Improvisa App (ver link 6).</p> <p>O(A) educador(a) apresenta a história, funcionamento e potencial da aplicação, bem como alguns exemplos, preferencialmente relacionados com o tema da oficina. Os participantes levam algum tempo a explorar a aplicação.</p> <p>Os participantes procuram material fotográfico relacionado com ambientes simultaneamente privados e coletivos de alguém (como as fotografias Nan Goldin's ou grupos de amigos, entre outros). O(A) educador(a) apoia a apresentação e discussão de exemplos que analisam algumas das imagens (de acordo com o Modelo para análise da imagem na Parte I, ponto 7 do Guia do Educador).</p>
0' a 90'	<p>PREPARAÇÃO DA SESSÃO DE FOTOGRAFIA: o(a) educador(a) apoia a organização do trabalho desta sessão e a criação de grupos de trabalho. Cada grupo, decide quem será fotografado, que tipo de ambiente coletivo ou privado irá fotografar e prepara a sessão de fotografia. O local fotográfico, os meios necessários, os horários, entre outros elementos, são planeados.</p> <p>DICA: cada grupo pode fazer uma tabela com os tópicos do plano fotográfico.</p> <p>SESSÃO DE FOTOGRAFIA: cada grupo reúne-se para a sessão fotográfica previamente programada.</p> <p>Nota: em alternativa, pode realizar uma pesquisa de imagens das pessoas no lugar em que viver, na internet, em revistas, entre outras. Sobre a utilização de imagens de outras pessoas, o(a) educador(a) pode procurar mais informação sobre os "direitos de imagem" no Guia para o Educador, Parte 1.4 / Índice > Saber mais > Recursos Legais.</p>
45' a 60'	<p>TRABALHAR COM SOM: O som será trabalhado como um elemento essencial para uma narrativa multimédia. O(A) educador(a) apresenta diferentes materiais sonoros relacionados com o ambiente urbano, música, som ambiente, entre outros, da coleção Improvisa (ver link 4) e mostra o vídeo de Robert Wilson "Video fragments" nos quais a relação imagem/som é especialmente relevante. Os participantes escutam e analisam.</p> <p>O(A) educador(a) explica alguns tópicos relevantes sobre direitos de autor e algumas das possibilidades de utilização de material visual e sonoro existente.</p> <p>Explorar o material sonoro e utilizar a App Improvisa para uma primeira experimentação com a combinação de som e imagem.</p>
0' a 90'	<p>SESSÃO DE SOM: O(A) educador(a) apoia os participantes no processo de utilizar o software Audacity para criar as suas próprias amostras - Audacity Manual (ver link 3). Os participantes exploram o software Audacity e experimentam a criação de amostras usando o software e o material áudio livre de direitos de autor que lhes é disponibilizado. Os participantes podem captar sons ou utilizar sons da coleção FreeSound (ver link 5) ou da coleção Improvisa (ver link 4) para serem reeditados criando novos sons.</p> <p>Aviso: É possível saltar este passo e utilizar sons da coleção FreeSound ou da coleção Improvisa sem os editar na Audacity. Estes sons podem ser utilizados para serem combinados com as imagens.</p>
45' a 60'	<p>Os participantes criam com a aplicação Improvisa.</p> <p>Primeiro, os(as) educadores(as) apoiam os participantes no processo de criar e partilhar álbuns com a aplicação Improvisa (ver link 6). Os participantes podem criar os seus próprios álbuns na Improvisa App combinando imagens e sons. Em conjunto, os grupos decidem quais e quantos álbuns irão publicar para serem utilizados por outros.</p>
45' a 60'	<p>Em grupo, os participantes apresentam os álbuns criados (máximo 3 minutos por grupo). Cada participante pode interagir com os álbuns criados por outros grupos e criar as suas próprias composições e gravações audiovisuais.</p> <p>O(A) educador(a) pode orientar os participantes para discutir o processo de combinação de linguagens tendo em vista a realização de uma narrativa rica em perceções multidimensionais e na construção de significados pessoais. Pode discutir sobre a auto-representação e o imaginário coletivo, bem como sobre como cada grupo realizou uma Criação Coletiva como prática artística e expressiva.</p>

Ética

Os trabalhos dos participantes podem ser partilhados online com o seu consentimento, ou dos seus encarregados de educação, ou podem ser mantidos offline. Para mais informações sobre privacidade e proteção de dados pessoais, consultar o "Guia do Educador" Parte 1.4, p.6

Avaliação

Aqui o educador(a) pode encontrar recursos para levar a cabo a avaliação da oficina.

Descrição e links de referência

Exemplos de obras de arte que reúnem imagem e som:

(1) Nan Goldin:

http://search.freefind.com/find.html?si=61902956&pid=r&n=0&_charset=UTF-8&bcd=%C3%B7&query=nan+goldin

https://ubu.com/film/goldin_life.html

<http://collection.emst.gr/en/projects/Ολομόναχη/>

(2) Robert Wilson - Retratos em vídeo:

<http://www.robertwilson.com/video-portraits>

<https://www.youtube.com/watch?v=ARozD3YStGI>

<https://www.youtube.com/watch?v=ILDq0TIPHwo>

<https://www.youtube.com/watch?v=PmKrvovneTU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Md-WjgFpB5A>

<https://www.youtube.com/watch?v=8yAlNdMT2c>

(3) Tutoriais - Audacity Manual:

<https://www.audacityteam.org/>

(4) Coleção Improvisa - Urban SOUNDS and MUSIC:

[Link to pdf](#)

(5) <https://freesound.org/> (requer login)

(6) Improvisa App tutorial

[Link to pdf](#)