

1. PORTRAIT CONTEMPORAIN & REPRÉSENTATION DE SOI

DURÉE
140' à 170'

INTRODUCTION DESCRIPTION GÉNÉRALE

Dans cet atelier, les participants discuteront des portraits, des portraits dans l'art contemporain, de l'autoreprésentation, et des réseaux sociaux. Ils seront invités à analyser les concepts d'identité et d'autoreprésentation, ainsi qu'à discuter d'exemples d'autoreprésentation à l'ère numérique et dans les réseaux sociaux. La participation active, la pensée critique, et l'imagination seront encouragées. L'atelier comprend deux parties :

- Discussion sur ces questions.
- Activité pratique en groupe sur les identités.

OBJECTIFS

- › Sensibiliser à la construction de l'identité et à l'autoreprésentation dans la vie et les réseaux sociaux à travers des exemples de portraits dans l'art contemporain.
- › Sensibiliser à la manipulation qui sous-tend les portraits dans l'intention de renforcer et d'autonomiser le message.
- › Cultiver la pensée critique à l'égard des stéréotypes identitaires.

PRÉPARATION

Avant l'activité :

- › Rassemblez des images de portraits issus de l'art contemporain, voir lien4. Veuillez informer vos participants sur les droits d'auteur des images.
- › Matériel d'art plastique pour réaliser le portrait (colle, magazines, crayons de couleur, encre à peindre, carton, pinceaux, ou autres).
- › Préparez une plateforme privée de média social pour partager les photographies des participants (e-portfolio, padlet...).

Préparez l'espace/la salle :

- › Chaises et tables.
- › Accès à l'Internet.
- › Vidéo projecteur et ordinateur.
- › Un téléphone intelligent par groupe de participants (minimum).

FACULTATIF : applications d'édition d'images.

COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

NIVEAU 1 : utilisation de base des outils numériques

ÉTAPE PAR ÉTAPE

45' à 50'	<p>L'animateur fait une brève présentation de l'atelier. Exemple : « Cet atelier comporte deux parties : dans la première partie, nous discuterons de la relation entre les portraits et l'identité personnelle. Nous nous interrogerons également sur la manipulation des images dans les réseaux sociaux ».</p> <p>Nous explorerons :</p> <ul style="list-style-type: none"> › Les concepts d'identité et d'auto-représentation. › Nous discuterons de l'évolution de l'autoreprésentation à l'ère numérique et dans les réseaux sociaux. › Nous discuterons d'exemples de portraits dans l'art contemporain. › Nous essaierons de comprendre comment, à travers le portrait, nous impliquons la participation active, l'esprit critique, et l'imagination. › Dans la partie créative, nous ferons une activité pratique : « le jeu des identités » - « Sois quelqu'un d'autre » ou « Sois toi-même ».
	<p>L'animateur invite les participants à la discussion. Exemples : « Qu'est-ce qu'un portrait ? Qu'est-ce qu'un selfie ? Que signifie l'identité ? Pourquoi partageons-nous nos photos sur les réseaux sociaux ? »</p> <p>Les animateurs peuvent ajouter diverses questions pour aider les stagiaires à aborder ces sujets de manière critique. Conseil : l'animateur peut utiliser les ressources suivantes (1), (2) et (3) sur le portrait.</p>
	<p>L'animateur demande : « Avez-vous un compte instagam ? ou un autre réseau social ? Avez-vous vu des images manipulées ? » et invite ensuite les participants à trouver des exemples sur les réseaux sociaux qui sont liés à la manipulation d'images.</p> <p>Une discussion s'ensuit.</p>
30' à 35'	<p>L'animateur partage des exemples d'art contemporain (4) tout en engageant les participants dans une discussion :</p> <p>Exemples :</p> <p>« Essayons de nous demander pourquoi ces portraits ont été créés :</p> <ul style="list-style-type: none"> Qui est représenté ? Pourquoi cette personne a-t-elle été représentée ? Qui a réalisé le portrait ? En quoi le portrait contemporain est-il différent ? Qu'est-ce qui a changé ? »
45' à 60'	<p>L'animateur propose l'activité pratique : L'heure de la créativité ! « Sois quelqu'un d'autre » contre « Sois toi-même ».</p> <p>Les participants sont répartis en groupes de 3 à 5 personnes. L'animateur présente deux options et demande aux participants de choisir :</p> <p>(a) « Sois quelqu'un d'autre » : jouer des rôles et se photographier en tant que quelqu'un d'autre (par exemple, un portrait de l'histoire de l'art comme la Joconde ou le portrait d'un acteur/chanteur célèbre, etc. ou créer des 'personnifications' d'idées et/ou de sentiments (par exemple, la victoire, la fierté, la mélancolie, le bonheur) (idées ici),</p> <p>(b) « Sois toi-même » : s'exprimer en créant un autoportrait de différentes manières. Ils peuvent s'inspirer des portraits contemporains présentés précédemment.</p>
20' à 25'	<p>L'animateur demande aux participants de partager et de commenter les résultats avec le groupe, puis il encourage une réflexion sur ce qui s'est passé :</p> <p>« Voici quelques questions auxquelles vous pourriez réfléchir »</p> <p>« Réaliser 'le jeu des identités' m'a fait penser différemment aux questions initiales ? »</p> <p>« Qu'est-ce que j'ai réalisé à travers l'expérience du jeu auquel je n'avais pas pensé auparavant ? »</p>

Éthique

Les travaux des participants peuvent être partagés en ligne avec le consentement des participants ou être conservés hors ligne. Pour en savoir plus sur la vie privée et la protection des données personnelles, consultez le Guide de l'éducateur, parties 1 à 4, p. 5.

Autres options

Cet atelier peut se dérouler en deux sessions, au cours desquelles l'animateur réalise la première partie et introduit ensuite l'activité pratique, qui peut être réalisée à la maison. Les participants apportent leurs travaux lors de la deuxième session pour les présenter et en discuter ensemble.

Évaluation

L'animateur peut trouver des ressources pour réaliser l'évaluation de l'atelier dans le Guide de l'éducateur.

Description et liens de référence complets

Ressources (1), (2) et (3) sur le portrait :

- <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/portrait>
- <https://www.nationalgallery.ie/what-we-do/press-room/press-releases/winners-zurich-portrait-prize-and-zurich-young-portrait-prize>
- <https://www.metmuseum.org/blogs/teen-blog/2016/portraits>
- <https://aestheticamagazine.com/maximum-identity-flux>

Pour un projet intitulé 'Selfie Harm', le photographe Rankin a demandé à des adolescents de photoshoper leurs propres portraits. Ce qu'ils ont fait était effrayant :

- <https://news.artnet.com/art-world/rankin-selfie-harm-1457959>
- <http://www.visualdiet.co.uk/selfie-harm/>