

## 2. PHOTO-MASKERADE



### INTRODUCTION DESCRIPTION GÉNÉRALE

Cet atelier vise à encourager les jeunes à partager leurs idées sur la culture liée aux normes de beauté et à essayer de disposer d'une voix pour un public plus large. Il remet en question la capacité et le pouvoir des gens à faire des choix en matière d'image de portrait et de selfies. Il vise à sensibiliser les jeunes à la manipulation dans des contextes numériques et à l'autoreprésentation visuelle sur les réseaux sociaux. Cet atelier combine les techniques d'expression plastique avec les technologies de manipulation de la photographie numérique.

### OBJECTIFS

- › Aider les jeunes à remettre en question les normes de beauté.
- › Sensibiliser à la manière dont les médias sociaux renforcent les normes culturelles.
- › Sensibiliser à la manipulation via les réseaux sociaux.
- › Donner la possibilité d'utiliser des outils numériques pour créer et modifier des images.
- › Sensibiliser à la relation entre les représentations des réseaux sociaux et la construction de l'identité personnelle.

### PRÉPARATION

Avant l'activité :

- › Rassemblez des images de portraits à partir de références historiques et contemporaines. N'oubliez pas d'inclure des images faisant référence à des contextes culturels différents et à la manipulation. Veuillez informer vos participants du respect des droits d'auteur des images.
- › Encre à peindre, carton, pinceaux ou autres matériaux plastiques/artistiques pour développer le masque.
- › Préparez une plateforme privée de média social pour partager les photographies des participants (e-portfolio, padlet...).

Préparez l'espace/la salle :

- › Chaises et tables.
- › Accès Internet.
- › Un projecteur vidéo et un ordinateur.
- › Un téléphone intelligent par groupe de participants (minimum).

FACULTATIF : applications d'édition d'images

### COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

NIVEAU 3 : apprentissage d'un nouvel outil numérique

### ÉTAPE PAR ÉTAPE

<b>10'</b> à <b>15'</b>	L'animateur demande aux participants de regarder la collection de portraits historiques et de décider lesquels sont beaux et lesquels sont laids.  Après cette décision, les participants essaient de RÉPONDRE aux questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"><li>› Les images de beauté ont-elles toutes quelque chose en commun ? Qu'ont-elles toutes en commun ?</li><li>› Les images de laideur ont-elles toutes quelque chose en commun ? Quel est ce point commun ?</li><li>› Quelle est la différence entre la beauté et la laideur ? Est-ce une couleur ? Une certaine forme ? Une expression ? Le choix des accessoires ou du maquillage ?</li></ul>
<b>30'</b> à <b>45'</b>	L'animateur invite chaque participant à choisir un portrait de la beauté ou un portrait de la laideur. Dans un morceau de carton, les participants découpent un masque vierge, et composent un masque de beauté ou un masque de laideur, sur la base des portraits qu'ils ont choisis.  Si le nombre de participants est élevé, ils peuvent travailler par deux ou par petits groupes de trois. Les masques peuvent être élaborés en collaboration et les participants peuvent choisir de faire un masque combiné (moitié beauté et moitié laideur).
<b>5'</b> à <b>15'</b>	Une fois que les participants ont composé chaque masque (peinture, dessin, collage), ils peuvent se prendre en photo les uns les autres portant les masques, en imitant la pose et la posture des portraits originaux ou en prenant une posture corporelle renforçant l'un des éléments importants du masque.
<b>15'</b> à <b>30'</b>	FACULTATIF : Les participants peuvent utiliser PS Express ou une application similaire pour réaliser un collage sur un fond de leur choix. OU, ils peuvent utiliser PS Express ou une application similaire pour faire un collage sur un autre portrait de leur choix, et mélanger les deux comme Orlan l'a fait dans American-Indian Self-hybridizations, 2005-2008. En ce qui concerne l'utilisation d'images d'autres personnes, l'animateur peut rechercher les 'droits à l'image' dans le Guide de l'éducateur, Partie 1 - 4 / Annexe > En savoir plus > Ressources juridiques.
<b>30'</b> à <b>45'</b>	L'animateur demande aux participants de partager leurs portraits, en expliquant les choix (postures) et en les analysant avec tout le groupe. Les participants peuvent utiliser une plateforme privée de média social pour partager les résultats.

### Éthique

Les travaux des participants peuvent être partagés en ligne avec le consentement des participants ou être conservés hors ligne. Pour en savoir plus sur la vie privée et la protection des données personnelles, consultez le Guide de l'éducateur, parties 1 à 4, p. 5.

### Évaluation

L'animateur peut trouver des ressources pour réaliser l'évaluation de l'atelier dans le [Guide de l'éducateur](#).

### Description et liens de référence complets

Sujet de discussion sur les normes de beauté :

<https://photoworks.org.uk/the-many-faces-of-self-care-marissa-chen/>

Une étude sur "La représentation photographique des femmes dans les médias"

<https://www.ojcmt.net/download/photographic-representation-of-women-in-the-media-a-case-study-of-the-post-5709.pdf>

"Sur la représentation des femmes" par Susan Meiselas

<https://www.magnumphotos.com/theory-and-practice/susan-meiselas-on-female-representation/>

Site officiel D'ORLAN:

<http://www.orlan.eu/works/photo-2/>

DURÉE  
90' à 150'