



2. PORTRAITS PHOTO SUR DEMANDE

DURÉE
80' à 120'

INTRODUCTION DESCRIPTION GÉNÉRALE

S'interroger sur la capacité et le pouvoir des gens à faire des choix quant à l'image qu'ils donnent d'autrui. L'importance de réfléchir à la personne que l'on va représenter, comment et pourquoi, avant de réaliser la photographie. Prendre conscience que le portrait photographique peut être plus qu'une copie de l'apparence de la personne et que chacun d'entre nous a le droit de décider de sa propre image. Cet atelier permet d'établir des engagements entre le photographe et la personne représentée.

OBJECTIFS

- › Faire prendre conscience de ses propres choix et de ceux des autres.
- › Stimuler la réflexion sur sa propre vie privée et celle des autres.
- › Donner la possibilité d'utiliser des outils numériques pour créer et modifier des images.

PRÉPARATION

Avant l'activité :

- › Sélectionnez quelques photographes et leur travail surphotographie de portrait. Voir quelques exemples d'auteurs sur le côté sous références. Partagez cette liste avec les participants pour qu'ils sélectionnent l'un de ces portraits, ou sélectionnez-en quelques-uns avant l'activité et partagez-les numériquement avec les participants.
- › Préparez une plateforme privée de média social pour partager les photographies des participants (e-portfolio, padlet...).

Préparez l'espace/la salle :

- › Chaises et tables.
- › Accès Internet.
- › Un vidéoprojecteur et un ordinateur.
- › Un téléphone intelligent par groupe de participants (minimum).

FACULTATIF : applications d'édition d'images.

COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

NIVEAU 2 : utilisation créative des outils numériques

ÉTAPE PAR ÉTAPE

30' à 45'	L'animateur présente le défi aux jeunes : "cet atelier est comme un jeu ; vous êtes le photographe et l'un de vos partenaires sera portraituré". Ensuite, l'animateur remet un portrait à chaque participant (image imprimée ou partage du LIEN aux images). Les participants observent attentivement les portraits et, avec l'orientation de l'animateur, les analysent (selon le modèle d'analyse d'image dans les parties 1 à 7 du guide de l'éducateur). Cela les aidera à comprendre la relation entre les stratégies et les intentions du photographe lorsqu'il prend la photo. REMARQUE : les participants peuvent travailler en paires et écrire leurs observations sur un carnet personnel, pour s'en souvenir plus tard.
	L'animateur ajoute un autre élément pour réaliser le nouveau portrait : la personne à photographier pose une condition au photographe (la condition peut être inventée par la personne à photographier ou par l'animateur). Le photographe devra accepter de photographier en fonction de cette condition. Les conditions peuvent être très drôles comme, par exemple : « Je veux être photographié comme si je tombais, je veux être photographié avec un œil fermé et l'autre ouvert ; je ne veux pas qu'on voie mon nez ».
20' à 30'	Les participants PRENNENT DES PHOTOS : Les éléments d'observation (les caractéristiques du portrait) constitueront la base de la photographie. Le photographe devra PENSER COMMENT photographier l'autre en fonction des caractéristiques du premier portrait et avec la condition que le portrait lui impose.
30' à 45'	Les participants partagent leurs portraits - ceux que vous avez choisis au départ et ceux que vous avez pris. Utilisez une plateforme privée de média social pour partager les résultats.
	Expliquez vos choix et votre analyse à l'ensemble du groupe. Revenez sur l'objectif de l'atelier pour vous interroger sur la capacité et le pouvoir des gens à faire des choix concernant l'image de leur portrait. La réponse à la question « Ce qui se passe avant la photographie : quels sont les choix du photographe ? » a-t-elle changé ?

Éthique

Les travaux des participants peuvent être partagés en ligne avec le consentement des participants ou être conservés hors ligne. Pour en savoir plus sur la vie privée et la protection des données personnelles, consultez le Guide de l'éducateur, parties 1 à 4, p. 5.

Évaluation

L'animateur peut trouver des ressources pour réaliser l'évaluation de l'atelier dans le Guide de l'éducateur.

Description et liens de référence complets

Qu'est-ce qui fait un portrait ? « La règle la plus importante pour faire un portrait est qu'il n'y a pas de règles. Vous pouvez faire poser les sujets ou les capturer naturellement. Vous pouvez choisir de modifier l'éclairage dans un studio ou d'utiliser la lumière naturelle. Il n'y a pas de règles, mais chaque décision que nous prenons change la façon dont le spectateur perçoit la photographie. Nous avons tous pris ces éléments en considération pour réaliser ces portraits d'amis, de membres de la famille et d'inconnus ».

<https://www.metmuseum.org/blogs/teen-blog/2016/portraits>

Qu'est-ce qu'un portrait ? « Un portrait est une œuvre d'art qui raconte l'histoire d'une personne. L'œuvre d'art peut être faite de n'importe quel matériau, de la peinture sur toile à une pièce d'art performance ! »

<https://www.nationalgallery.ie/art-and-artists/zurich-young-portrait-prize-2020/what-portrait>

« Un portrait est une représentation d'une personne particulière. Un autoportrait est un portrait de l'artiste par l'artiste »

<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/p/portrait>

Exemple de quelques photographes à rechercher:

Kishin Shinoyama, Richard Avedon, Krzysztof Gieraltowski, Dorothea Lange, Heinz Held, Seydou Keita, Herbert List, Charlotte March, Jurgen Klauke, Bill Brandt, Margaret Bourke-White, Aida Muluneh, Helena Almeida, David Goldblatt, Edward Steichen, Alphonse Bertillon, Barbara Morgan, Bragaglia, Cecil Beaton, Colin Jones, Ilse Bing, Julia Cameron, Louise Dahl-Wolf, Lajos Keresztes, Walker Evans, Ed Van der Elsken, Alexander Rodchenko, Annie Leibovitz, Diane Arbus.