



MYTHES EN BREF

NARCISSUS
PANDORA

NARCISSUS

Le mythe de Narcisse s'est répandu dans le monde antique sous différentes versions. La plus populaire est celle du poète romain Ovide qui remonte au 1er siècle de notre ère. Cette version est également notre base pour la description du mythe ci-dessous

Selon Ovide, le dieu-fleuve Kifissos viola la nymphe Leiriopi et la laissa enceinte. Leiriopi donna naissance au beau Narcisse. Le devin Teiresias prédit que l'enfant vivrait de nombreuses années, "tant qu'il ne se connaîtrait pas lui-même".

À l'âge de 16 ans, l'adolescent Narcisse était un beau jeune homme dont tout le monde - femmes et hommes - tombait amoureux, mais lui-même ne répondait à aucun appel amoureux. Un jour, la nymphe Echo le vit partir à la chasse. Elle en tomba amoureuse au premier regard. À cette époque, Echo avait encore son corps et n'était pas qu'une voix. Cependant, la voix avait déjà une particularité : elle ne pouvait que répéter les derniers mots de son interlocuteur. C'est-à-dire qu'elle ne pouvait pas discuter et faire ses propres suggestions. Héra l'avait punie pour avoir parlé de cette manière. Quelle était la raison de cette punition ? Echo occupait Héra dans la forêt avec son bavardage, afin qu'elle ne découvre pas que Zeus flirtait avec d'autres nymphes.

Quand Echo a vu Narcisse, elle a senti la flamme de l'amour en elle, comme le dit Ovide. Au début, elle ne pouvait pas lui parler, à cause de sa punition. Elle a donc attendu d'entendre la voix de Narcisse et de répéter ses derniers mots. Au bout d'un moment, Narcisse a commencé un jeu de voix avec elle, essayant de découvrir d'où venait la voix. Il a dit à Echo qu'il voulait la voir et elle est apparue devant lui. Narcisse l'a alors méprisée et rejetée.

Mais Echo était amoureuse de lui. La luxure couve Echo et son corps fondit, disparut. L'Echo ne restait plus qu'une voix tandis que ses os devenaient comme des pierres. Elle se cachait dans les forêts ou les grottes et tout le monde l'écoutait, elle vivait comme un son.

Ceux qui étaient tombés amoureux de Narcisse et connaissaient son mépris, demandèrent à la déesse Némésis d'accomplir une malédiction : il pouvait être aimé par les autres mais comme il les rejetait, s'il tombait amoureux lui-même, il ne pourrait pas trouver de réponse.

Un jour, Narcisse se reposait de la chasse dans une source d'eau. Il se pencha pour boire de l'eau et là, il vit l'image de sa beauté. En d'autres termes, il a vu son reflet.

Narcisse crut voir une personne réelle, un corps réel et finit par se flétrir à force de vouloir répondre. Narcisse, observant son idole reflétant les mêmes mouvements que lui, pensait que l'idole essayait aussi de l'embrasser, mais l'eau les séparait. Il commençait à perdre le raisonnement qu'il ne pouvait pas s'unir à son idole. Quand il réalisait lentement que l'idole était lui-même, le désir ne se perdait pas.

À un moment donné, il a pleuré et les larmes qui sont tombées dans l'eau ont commencé à brouiller l'image à sa surface, ce qui lui a fait penser que la figure dont il était tombé follement amoureux l'avait quitté ou était déformée.

Par désespoir, il a commencé à se frapper la poitrine. L'écho qui le regardait était désolé pour lui et répétait ses voix "e e". Narcisse voulait mourir de misère. Il mourut là, fondu dans la flamme de l'amour et son corps ne fut pas retrouvé lorsque les Nymphes allèrent l'enterrer. A sa place poussa une fleur qui fut nommée Narcisse. Même lorsque Narcisse se retrouva dans la barque

de Charos, traversant le fleuve Achéron vers l'autre monde, il fut ébloui en regardant son idole dans l'eau.

PANDORA

La version la plus ancienne du mythe de Pandore (pan + dons) se trouve dans les textes d'Hésiode "Théogonie" et "Travaux et jours" (fin du VIIIe siècle avant J.-C.) alors qu'elle est également liée à d'autres mythes grecs anciens, comme celui de Prométhée.

Prométhée (pro + mitis = pensée), fils du Titan Lapetus (Τιτάννα Ιαπετού) et de l'Océanide Klymène (Ωκεανίδα Κλυμένης), essayant de protéger l'Homme de la puissance de la nature décide de lui donner le feu, que Zeus avait caché aux mortels. Il se rend donc dans l'atelier du dieu Héphaïstos, place secrètement le feu sur la tige creuse d'un roseau et le transmet aux humains. Grâce à ce geste, le développement des Sciences et des Lettres est attribué à Prométhée, et donc le progrès de l'Homme.

L'audace de Prométhée provoque la colère de Zeus avec des conséquences désastreuses pour lui et l'humanité. Pour le pécheur Titan, le père des dieux, Zeus a imaginé un martyr agonisant. Comme le dramatise Eschyle, Héphaïstos, accompagné de l'État et de la Violence, reçut l'ordre d'attacher Prométhée à un lointain rocher du Caucase avec des chaînes que personne ne pourrait détacher. Là, pendant une éternité, il serait visité chaque jour par un aigle qui lui transperçait le foie. Chaque nuit, le foie se régénérait et la torture se répétait, jusqu'à ce qu'un descendant de Zeus puisse apporter la rédemption : l'aigle tomba blessé par une flèche du demi-dieu Hercule.

En outre, Zeus, pour se venger sur le peuple qui avait pris le feu aux dieux, prépara un cadeau trompeur : il demanda à Héphaïstos de créer à partir de l'argile la première femme, une créature belle et attirante mais en même temps insidieuse et maléfique (la version grecque ancienne d'Eve) . Les autres dieux ont doté la création d'Héphaïstos de dons, c'est pourquoi elle a été nommée Pandore.

Comme tous les mythes, celui de Pandore est interprété de diverses manières. Selon une version, la punition de Zeus envers les humains est la femme elle-même (Pandore). Selon une autre version, la punition vient de l'insouciance, de la curiosité ou de la désobéissance de la femme. On raconte que lors de son mariage, Pandore avait reçu des cadeaux de dieux jaloux enfermés dans une urne avec l'ordre de ne pas l'ouvrir. Mais elle retira le couvercle de l'urne et toute la souffrance qu'elle contenait se déversa sur l'humanité. La seule chose qui resta dans l'urne lorsque Pandore la recouvrit fut Elpida - l'espoir.

Autres lectures

Buxton Richard (2004), *The Complete World of Greek Mythology*, New York, Thames & Hudson.