

3. FOTOGRAFIA IMAGINADA

DURAÇÃO
90' a 180'

INTRODUÇÃO DESCRIÇÃO GERAL

As imagens e as informações que vemos e com as quais lidamos na Internet, são apenas elementos parciais ou fragmentos de algo que nem sempre compreendemos. Imagens e textos são sempre alvo de interpretações da realidade que variam de acordo com a pessoa que os produz e com a pessoa que os recebe. Esta oficina começa com um texto que descreve uma imagem e desafia o participante a recriar essa imagem através da fotografia. Será que algo foi mal interpretado? O que ficou por dizer? Estas são perguntas que enfrentamos diariamente quando comunicamos com os outros, mas também estão presentes quando recebemos informações e imagens on-line. Esta oficina pretende proporcionar competências para sobreviver no oceano da informação na Internet!

OBJETIVOS

- › Sensibilizar para o facto de as mensagens poderem transportar significados diferentes para pessoas diferentes.
- › Aumentar a sensibilização para a existente manipulação nos meios de comunicação social.
- › Dar oportunidades de utilizar ferramentas digitais para criar e editar imagens.

PREPARAÇÃO

Antes da atividade:

- › Imprimir DESCRIÇÕES.PDF ou partilhá-lo digitalmente com os participantes.
- › Recolher papel de esquiço e meio riscador.
- › Preparar uma plataforma privada de meios de comunicação social para partilhar as fotografias dos participantes (e-portfolio, padlet...).
- › Prepare as imagens indicadas em IMAGENS.pdf.
- › Prepare uma aplicação que transforme imagem em texto. Por exemplo: “seeing AI” para Iphone ou “Lookoutapp” para Android.

Preparar o espaço/sala:

- › Cadeiras e mesas.
- › Acesso à Internet.
- › Projetor de vídeo e um computador para projectar IMAGES.PDF
- › Um telemóvel smartphone por grupo de participantes (mínimo).

OPCIONAL: aplicações de edição de imagens.

COMPETÊNCIAS DIGITAIS

NÍVEL 3 - aprender uma nova ferramenta digital

PASSO A PASSO

15' a 30'	<p>O(A) educador(a) apresenta o desafio aos participante. Por exemplo: “Esta oficina é como um jogo em que vocês são o fotógrafo e um dos vossos parceiros será o retratado”. Em seguida, o(a) educador(a) dá um texto a cada grupo de participantes explicando a sua utilização. Por exemplo: “Cada texto descreve uma fotografia de uma pessoa a partir da sua figura mas também a partir do que a rodeia - o seu contexto. Vocês são o fotógrafo e vosso desafio é o de PENSAR em COMO fotografar o vosso amigo de acordo com a descrição do texto. A vossa fotografia terá de seguir todas as indicações do texto”.</p> <p>O(A) educador(a) pode apoiar os participantes neste processo dando dicas sobre como passar do texto à imagem prestando atenção a:</p> <ul style="list-style-type: none">› posicionamento e postura da pessoa descrita;› localização, tamanho, forma dos elementos e relações entre eles;› outras características descritas.
15' a 25'	<p>O(A) educador(a) pede aos participantes que leiam cuidadosamente o texto propondo-lhes que desenhem num papel o que é descrito. Este passo ajudá-los-á a organizar os elementos da fotografia e a imaginar a imagem como um todo.</p> <p>Dicas: Para desbloquear alguma resistência ao desenho, o(a) educador(a) pode dizer aos participantes algo como “Façam desenho muito simples, que não precisam de mostrar a ninguém, serve apenas para vos ajudar a imaginar a fotografia que vão tirar. Podem desenhar em conjunto com os vossos parceiros!”</p>
20' a 30'	<p>O(A) educador(a) pede aos participantes que FAÇAM A FOTOGRAFIA. Para isso, deverão seguir alguns passos:</p> <p>1º terão de decidir o local onde vão tirar a fotografia;</p> <p>2º deverão recolher e montar os materiais;</p> <p>3º compor uma cena colocando cada elemento no seu lugar.</p> <p>DICAS: O(A) educador(a) pode ajudar os participantes dizendo algo como: “Observem, no ecrã da câmara do seu telemóvel, como a imagem está a ser composta e comparem-na com o vosso desenho”. Para compôr as fotografias dos textos. Como os participantes estão num contexto específico, terão de utilizar outros objetos, por exemplo, uma folha dobrada pode ser um chapéu, uma garrafa pode ser um edifício. ATENÇÃO, tudo o que é descrito no texto deve estar na fotografia. Posteriormente, os participantes também podem utilizar técnicas de edição e manipulação de imagem, adicionando, subtraindo e transformando elementos.</p>
30' a 45'	<p>Chegou o momento de partilhar os retratos entre os participantes. Para isso, o grupo deverá utilizar uma plataforma de rede social privada.</p> <p>O(A) educador(a) encontra o link para a imagem descrita pelo texto no IMAGENS.pdf e, em conjunto podem comparar ambar as fotografias.</p> <p>O(A) educador(a) discute o processo e os resultados com o grupo. Para conduzir as análises ao processo de trabalho, o(a) educador(a) pode retomar a ideia de superficialidade e as questões da introdução, por exemplo:</p> <p>“A partir da mesma ideia/palavra/texto, será que criamos imagens diferentes?</p> <p>O contexto (os elementos que rodeiam a pessoa) da fotografia determina a forma como caracterizamos a pessoa retratada?</p> <p>As imagens são facilmente manipuladas?</p> <p>Sabiam que as imagens digitais são feitas por informação codificada?</p> <p>Sabiam que a Inteligência Artificial pode gerar imagens a partir de linguagem natural?</p>
0' a 30'	<p>EXTRAS: Utilize a aplicação (App) “AI” para iPhone ou a aplicação “Lookout” para Android e experimente ver fotografias a partir da Inteligência Artificial (AI). O(A) educador(a) pode discutir os resultados com os participantes. Além disso, o(a) educador(a) também pode sugerir aos participantes que procurem duas outras experiências de IA.</p> <p>Na primeira a IA preenche de forma realista grandes partes em falta de uma imagem (manipula automaticamente); na segunda, a IA gera imagens através da fala.</p>

Ética

Os trabalhos dos participantes podem ser partilhados online com o seu consentimento, ou dos seus encarregados de educação, ou podem ser mantidos offline. Para mais informações sobre privacidade e proteção de dados pessoais, consultar o “[Guia do Educador](#)” Parte 1.4, p.6

Avaliação

[Aqui](#) o educador(a) pode encontrar recursos para levar a cabo a avaliação da oficina.

Descrição e links de referência

A Inteligência Artificial (IA) pode preencher realisticamente partes em falta de uma imagem (ou substituir alguma parte por outra coisa):

<https://comodgan.azurewebsites.net/en-US/>

<https://www.ibm.com/cloud/learn/deep-learning>

<https://machinelearningmastery.com/how-to-caption-photos-with-deep-learning/#:~:text=Describing%20an%20image%20is%20the%20problem%20of%20generating,a%20human%2C%20but%20very%20challenging%20for%20a%20machine.>

IA transforma discurso em desenhos animados:

<https://experiments.withgoogle.com/scribbling-speech>

Texto teórico sobre Manipulação de imagens:

https://www.researchgate.net/publication/281827307_Image_Manipulation

Tópicos de discussão sobre Manipulação de Imagens:

- . As imagens foram sempre manipuladas, ou só as imagens digitais é que o são?
- . Como se define o conceito de manipulação de imagem?
- . Que meios utilizam a manipulação de imagem?
- . Considera comum manipular uma imagem?
- . O que pensa sobre a manipulação de imagem?
- . Consegue ver se uma imagem é manipulada?